



Kurt Siebein

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Allemagne, Haßloch

A propos de l'artiste

Je suis un musicien à la retraite. Je suis heureuse de pouvoir vous proposer mes petits morceaux de musique. Si vous aimez ou pouvez l'utiliser, veuillez laisser un pouce en l'air. De 1968 à 1974, j'ai étudié la clarinette, le piano et le chant à l'Université d'état de musique de Mannheim. Après mon examen d'état, j'ai travaillé comme professeur de musique à la Staatliche Realschule et à l'école de musique de la communauté Haßloch. En 1987, je suis devenu leur directeur jusqu'à ma retraite en 2015. De 1992 à 2020, j'ai été examinateur en chef et responsable de la gestion musicale de la jeunesse musicale d'état en Rhénanie-Palatinat et du développement des qualifications, et auteur des médailles de bronze, d'argent et d'or. série de cours et a travaillé en tant que soutien pour les professeurs et formateurs de musique. J'ai dirigé plusieurs chœurs et... (la suite en ligne)

Qualification : professeur de musique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_saxpiac1.htm

A propos de la pièce



Titre : Le berger fidèle
[Der treue Hirte]

Compositeur : Chédeville, Nicolas

Arrangeur : Siebein, Kurt

Droit d'auteur : Copyright © Kurt Siebein

Editeur : Siebein, Kurt

Instrumentation : 2 Clarinettes (duo)

Style : Baroque

Commentaire : Pour l'élève : Pendant l'accompagnement, vous pouvez toujours entendre la 1ère voix pour l'orientation. Il Pastor Fido provient des six sonates op.13 de Chédeville, publiées en 1737 sous le nom de Vivaldi.

Kurt Siebein sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Il pastor fido

Der treue Hirte

Nicolas Chédeville 1705-1782

Nach der Sonate f. Flöte und b.c. Nr. 2
bearbeitet für 2 Klarinetten und Tambourin ad lib.

A. Vivaldi zugeschrieben
Bearb. Kurt Siebein 2020

Allegro assai

♩ = 60

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top two staves are for the Clarinettes, and the bottom staff is for the Tambourin. The time signature is 3/8, and the tempo is Allegro assai (♩ = 60). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, along with accents and slurs. The first system (measures 1-7) starts with *mf* dynamics. The second system (measures 8-14) features *f* and *p* dynamics. The third system (measures 15-21) includes *mf* and *p* dynamics. The fourth system (measures 22-28) features *f* dynamics. The Tambourin part consists of rhythmic patterns with accents.

28

musical score for measures 28-33. The system includes a grand staff with piano and bass staves. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking *rall.* is present. Dynamic markings include *mf* in measures 29 and 30. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

34

musical score for measures 34-40. The system includes a grand staff with piano and bass staves. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *f* in measures 35 and 36. The piano part features a melodic line with slurs and accents.

41

musical score for measures 41-46. The system includes a grand staff with piano and bass staves. Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *p* in measures 42 and 43. The piano part features a melodic line with slurs and accents.

47

musical score for measures 47-53. The system includes a grand staff with piano and bass staves. Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *f* in measures 48 and 49. The piano part features a melodic line with slurs and accents.

54

musical score for measures 54-60. The system includes a grand staff with piano and bass staves. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *p*, *mf*, *rit.*, and *f*. The piano part features a melodic line with slurs and accents.