



# Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

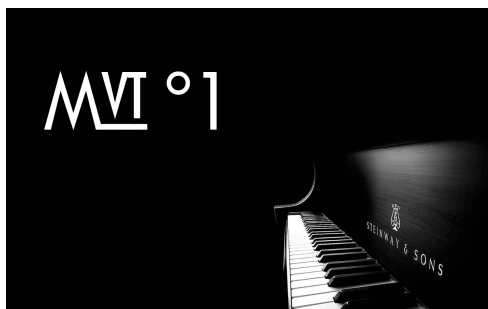
## 01 Sonate pour Piano no.3 en la majeur - Allegretto (1er mouvement / 1st movement)

### A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jygglag63.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 01 Sonate pour Piano no.3 en la majeur - Allegretto [1er mouvement / 1st movement]

**Compositeur :** Chauvet, Alexis

**Droit d'auteur :** Copyright © Alexis Chauvet

**Editeur :** Chauvet, Alexis

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Le premier mouvement de ma Sonate pour piano en la majeure qui est ma troisième sonate pour piano.

### Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## Sonate no. 3 pour Piano

en La majeur

Alexis Chauvet

## I.

Allegretto.

Piano

10

18

25

32

42

49

56

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf*

*p* *fp*

*mf*

*tr* *tr* *tr*

*mp*

*mf*

62

tr. *pp* *fp*

70

tr. *f* *p*

77

*mf*

83

*f* *p*

91

*mf* Ped \*

100

Ped \*

106

Ped \* *f* *p* *mf*

113

tr. *p* *mf* *p* *mf* *p* Ped \*

121

*mf* *p* *mf*

131

141

148

154

162

171

178

184

191

201

207

214

222

*ped*

*f*

*p*

*tr*

*mf*

*p*

*f*

The image shows a piano score with four systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 201-206) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system (measures 207-213) includes dynamic markings of *f* and *p*. The third system (measures 214-221) features a trill (*tr*) and dynamic markings of *f* and *p*. The fourth system (measures 222-228) includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*, and a trill (*tr*). The score concludes with a double bar line.