



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

02 Sonate pour Flûte et Basse continue en la mineur - Allegro assai (2ème mouvement / 2nd movement)

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre : 02 Sonate pour Flûte et Basse continue en la mineur - Allegro assai [2ème mouvement / 2nd movement]

Compositeur : Chauvet, Alexis

Droit d'auteur : Copyright © Alexis Chauvet

Instrumentation : Flûte, Basse Continue

Style : Classique moderne

Commentaire : Le deuxième mouvement de ma Sonate pour Flûte et Basse continue en la mineur.

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sonate pour Flûte et continuo no. 1

en La mineur

Alexis Chauvet

Allegro assai.

Flauto.

Cello.

Cembalo.

6

11

15

18

22

1. 2.

25 *simile.*

28

31 *tr tr tr tr*

35 *tr tr tr tr*

39 1. 2. *tr*

Detailed description: This is a piano score for measures 25 through 40. The score is written for three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below it. Measure 25 is marked with the tempo instruction 'simile.'. Measures 28, 31, and 35 feature trills, indicated by 'tr' above the notes. Measure 39 contains a first ending (1.) and a second ending (2.), with a trill in the second ending. The music consists of complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.