



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

11- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 (No.5 Aria "È vero che in casa io son la signora")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre :	11- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 [No.5 Aria "È vero che in casa io son la signora"]
Compositeur :	Chauvet, Alexis
Droit d'auteur :	Public Domain
Instrumentation :	6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin
Style :	Opera
Commentaire :	Dans cet aria, Fidalma dit à Elisetta qu'elle préfère être avec un mari que seule. Certes, elle n'a pas à rendre de comptes quand elle sort, elle peut manger et aller se coucher aux heures souhaitées, mais elle veut malgré tout se marier. ("Ma con un marito via meglio si sta" : "Mais avec un mari, allez, on est bien mieux")

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No. 5 Aria "È vero che in casa io son la signora"

Andante dolce.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes dans sib

Bassons

Cors dans fa

Trompettes dans do

Timbales (F,C,G,D)

Carolina

elisetta

Fidalma

Paolino

Geronimo

Cnt. Robinson

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

È ve-ro che in ca-sa io son la si-gno-ra, che m'a-ma il fra-tel-lo, che og-nu-no mi o-no-ra; è ve-ro ch'i-o go'

10

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

do la mia li -ber -tà... ah... Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ah...

arco

arco

21

FL.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

Via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta. Sto fuo -ri di ca -sa? Nes -sun mi dà pe -na; All o -ra ch'io vo

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vics.

Cbs.

pp

p

pizz.

31

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F. *p*

P. *p*

G.

R.

Vlins I. *p*

Vlins II. *pp*

Alts. *pp*

Vles. *pp*

Cbs. *pp*

glio vo a pran -zo, vo a ce -na; a let -to men va -do se n'ho vo -lon -tà... se n'ho vo -lon -tà. Ah... Ma con un ma -ri

43

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vles.

Cbs.

-to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta.

53

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

e.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vles.

Cbs.

V.

Un qual-che fas-ti -dio è ver che si pro -va, che si pro

pp

64

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-va: non sem -pre la don -na con -ten -ta si tro -va, bi -so -gna sof -fri -re qual co -sa, si sa... Non sem -pre la don -na con -ten -ta si tro -va, bi -so -gna sof -fri -re qual

70

FL.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

co -sa, si sa... Ah... Ma con un ma -ri -to z via me -glio si sta. Ma con un ma -ri

78

FL.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

-to via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta. Mia

tr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.
 Hb.
 Cl. dans sb
 Bs.
 Cor. dans fa
 Tpts. dans do
 Timb. F,C,G,D
 C.
 o.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Vlns I.
 Vlns II.
 Alts.
 Vcls.
 Cbs.

ca -ra ra -gaz -za, che an -da -te a pro -var -lo, fra po -co sa -pre -te se il ve -ro vi i par -lo, e do -po di -re -te, son

pp

96

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

cer -ta di gi -à, di gi -à, di gi -à: Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ah...

107

Fl.

Hb.

Cl. dans s^b

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

Via me - glio si sta. Ah... Via me - glio si sta.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

mf

pp

118

FL. *mf*

Hb. *mf*

Cl. dans sb *mf*

Bs. *mf*

Cor. dans fa *mf*

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vlins I. *mf*

Vlins II. *mf*

Alts. *mf*

Vlcs. *mf*

Cbs. *mf*