



# Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

## 10- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 (Recitativo "Chetatevi e scusatela")

### A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jygglag63.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	10- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 [Recitativo "Chetatevi e scusatela"]
<b>Compositeur :</b>	Chauvet, Alexis
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Alexis Chauvet
<b>Instrumentation :</b>	6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin
<b>Style :</b>	Opera
<b>Commentaire :</b>	Lors de ce récitatif, Fidalma se retrouve seule avec Elisetta, sa nièce. Elles discutent alors, Fidalma se réjouissant du mariage. Celle-ci insinue que ce ne sera pas le seul à venir. Intriguée, Elisetta la questionne. Fidalma annonce secrètement qu'elle est amoureuse d'un beau jeune homme. Alors qu'Elisetta veut savoir s'il est noble et riche, Fidalma refuse d'en dire d'avantage. Mais en aparté, elle dit au public qu'il s'agit de Paolino.

### Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## Scena quinta / Scène 5

## Recitativo "Chetatevi e scusatela"

Carolina

Elisetta

Fidalma  
Che -ta -te -vi e scu -sa -te -la. Tra po -co voi già an -da -te a ma -ri -to, el -la qui res -ta, co -si non vi sa -rà mai più mo -les -ta. Io mi con -so lo in -tan -to del vos -tro ma -tri -mo -nio; e voi fra

Paolino

Geronimo

Cnt. Robinson

Basse

9

C.

E.

F.  
Fi -da -te -vi, fi -da -te -vi che se -gre -ta son i -o. Del vo -stro?

P.  
po -co... Ma zit -to... a voi il con -fi -do... Ah! Nol dic -es -te, per ca -ri -tà. Ve ne con -so -le -re -te an -cor del mi -o. Sì, pa

G.

R.

Bs.

17

C.

E.

F.  
-dro -na di me stes -sa, ric -ca pel tes -ta -men -to del mio pri -mo mar -ri -to, E in e -tà gio -va -nil, non cre -de -rei che mi di -ces -te stol -ta se vo -glio ma -ri -tar -mi un'al -tra vol -ta.

P.

G.

R.

Bs.

25

C.

E.

F.  
zi -a: an -zi fa -te be -nis -si -mo, e vi lo -do. Ma un dis -pia -cer ben gran -de ne sen -ti -rà mio pa -dre, che vi dob -bia -te al -lon -ta -nar da lui, ei che v'ap -prez -za al par de -gli oc -chi suoi.  
Eh,

P.

G.

R.

Bs.

33

C.   
 E.   
 F. Pos-so sa -per chi si -a? Di -te -mi ques -to al -me -no: è gio -vi  
 quan -to a ques -to poi, po -treb-be dar -si che non m'al -lon -ta -nas -si. No, è trop-po pres -to. An -cor con chi vo -glio non mi so -no spie -ga -ta.

41

C.   
 E. -not -to? È bel -lo? È no -bi -le? È ric -co...? Ris -pon -de -te.  
 F. Gio -va -ne af -fat -to. Di Cu -pi -do e -gli è un ri -trat -to. Non vo -glio spie -gar -mi d'av -ven -lag -gio. Trop-po cu -rio -sa, o ca -ra mi -a, voi

49

C.   
 E.   
 F. sie -te. (Se mi stuz -zi -ca an -co -ra un po -co -li -no, va -do or o -ra a sco -prir ch'è Pa -o -li -no.)