



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

07- Il Matrimonio Segreto : Scena 3 (No.3 Aria "Udite, tutti udite")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre : 07- Il Matrimonio Segreto : Scena 3
[No.3 Aria "Udite, tutti udite"]

Compositeur : Chauvet, Alexis

Droit d'auteur : Copyright © Alexis Chauvet

Instrumentation : 6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin

Style : Opera

Commentaire : Le premier aria de l'opéra, exécuté par Geronimo. Ici, il continue et conclue la troisième scène en expliquant à Elisetta qu'elle va se marier dans la journée à un noble et qu'elle va devenir comtesse. Cependant, il vient vers Carolina qui fait tête basse et, pensant que c'est à cause d'une sorte de jalousie, lui promet qu'il la fera se marier à un autre homme titré, puis il s'énerve contre elle en voyant que ça ne lui donne pas le sourire, puis ... (la suite en ligne)

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No. 3 Aria "Udite, tutti udite"

Allegro presto.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinettes dans sib
- Bassons
- Cors dans fa
- Trompettes dans do
- Timbales (A,E,D,B)
- Carolina
- Elisetta
- Fidalma
- Paolino
- Geronimo
- Cnt. Robinson
- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The vocal line for Geronimo includes the following lyrics:

U -di -te, tut -ti u -di -te, Le o -rec -chie spa -lan -ca -te, di giu -bi -lo sal -ta -te, Le o -rec -chie spa -lan -ca -te, di giu -bi -lo sal -ta

11

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. dans sib *mf* *p*

Bs. *mf* *p*

Cor. dans fa *mf* *p*

Tpts. dans do *mf*

Timb. A, E, D, B *mf*

C.

E.

F.

P.

G. *mf* *p*

R. *mf* *p*

Vins I. *mf* *p*

Vins II. *mf* *p*

Alts. *mf* *p*

Vlcs. *mf* *p*

Cbs. *mf* *p*

-te, si, si, sal -ta -te! Si, si, sal -ta -te! Un ma -tri -mo -nio no -bi -le, no -bi -le, Per le -i con -du -so é gi -à,

21

Fl. *mf*

Hb. *mf* *p*

Cl. dans sb *mf*

Bs. *mf*

Cor. dans fa *mf*

Tpts. dans do *mf*

Timb. A,E,D,B *mf*

C. *mf*

E. *mf*

F. *mf*

P. *mf*

G. *mf* *p*

R. *mf* *p*

Vlms I. *mf* *p*

Vlms II. *mf* *p*

Alts. *mf* *p*

Vlcs. *mf* *p*

Cbs. *mf* *p*

é gi -à 3 3 Si -gno -ra con -tes -si -na ques -'og -gi el -la sa -rà, via ba -cia mia ca -ri -na la ma

30

FL.

Hb.

Cl. dans sb.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-no al tuo pa -pà. Che sal -ti -no i de -na -ri, la fes -ta si pre -pa -ri, go -de -te tut -ti quan -ti di mia fe -li -ci -tà. Che sal -ti -no i de -na -ri, la fes -ta si pre -pa -ri, go -de

38

Fl.

Hb.

Cl. dans sb.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A, E, D, B

C.

E.

F.

P.

C.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vcl.

Cbs.

-te tut -ti quan -ti di mia le -li -ci -tà. Si -gno -ra con -tes -si -na ques -t'og -gi el -la sa -rà. Via ba -cia, mia ca -ri -na la ma -no al tuo pa

63

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

C.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

Per co -sa stai tu là? Vi -a, vi -a, che per te an -co -ra tuo pa -dre ha già pen -sa -to: un al -tro ti -to -la -to su -a spo -sa ti fa

72

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. dans sib *mf* *f*

Bs. *mf* *f*

Cor. dans fa *mf* *f*

Tpts. dans do *mf* *f*

Timb. A,E,D,B *mf* *f*

C. *mf* *f*

E. *mf* *f*

F. *mf* *f*

P. *mf* *f*

G. *mf* *f*

R. *mf* *f*

Vlns I *mf* *f*

Vlns II *mf* *f*

Alts. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*

-rà. E stai col ci -glio bas -so? Non mo -vi an -cor la boc -ca? Che scioc -ca! Oì -mé, che scioc -ca! Fai rab -bia in ve -ri

79

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-tà. In -vi -dia fai co -no -sce -re che den -tro il cor ti sta. Fai rab -bia in ve -ri -tà. In -vi -dia fai co -no -sce -re che den -tro il cor ti

FL.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcs.

Cbs.

98

FL. Hb. Cl. dans sib. Bs. Cor. dans fa. Tpts. dans do. Timb. A,E,D,B. C. E. F. P. G. R. Vlns I. Vlns II. Alts. Vcls. Cbs.

-na la ma -no al tu -o pa -pà, la ma -no al tuo pa -pà. Con

mf pp

mf

mf

mf

mf

102

FL. Hb. Cl. dans sib. Bs. Cor. dans fa. Tpts. dans do. Timb. A,E,D,B. C. E. F. P. G. R. Vlns I. Vlns II. Alts. Vcls. Cbs.

quel -la boc -ca stret -ta per co -sa stai tu là? Vi -a, vi -a, che per te an -co -ra tu -o pa -dre ha

pp

pp

pp

Fl.
 Hb.
 Cl. dans sib
 Bs.
 Cor. dans fa
 Tpts. dans do
 Timb. A,E,D,B
 C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Vlns I.
 Vlns II.
 Alts.
 Vles.
 Cbs.

già pen -sa -to: un al -tro ti -to -la -to su -a spo -sa ti fa -rà. Un ma -tri -mo -nio no -bi -le per lei con -clu -so è gi -a. Un al -tro ti -to -la

f

116

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-to su -a spo -sa ti fa -rà! Un al -tro ti -to -là -to su -a spo -sa ti fa -rà, ti fa -rà, ti fa -rà.

121

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vles.

Cbs.