



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

05- Il Matrimonio Segreto : Scena 2 (Recitativo "Ecco che qui sen vien")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre :	05- Il Matrimonio Segreto : Scena 2 [Recitativo "Ecco che qui sen vien"]
Compositeur :	Chauvet, Alexis
Droit d'auteur :	Copyright © Alexis Chauvet
Instrumentation :	6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin
Style :	Opera
Commentaire :	Dans ce récitatif, qui correspond à lui seul à toute la deuxième scène, on apprend par Paolino que Geronimo souffre d'une légère surdité mais fait comme s'il entendait parfaitement bien. Il doit donc parler un peu fort. Geronimo arrive, accompagné de serviteurs qu'il réprimande pour leur inactivité. Paolino lui donne ensuite une lettre venant du Comte Robinson, dans laquelle Geronimo apprend que ce dernier va venir afin d'épouser une de ses fille... (la suite en ligne)

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Scena seconda / Scène 2

Recitativo "Ecco che qui sen vien"

Carolina
Elisetta
Fidalma
Paolino
Geronimo
Cnt. Robinson
Basse

Ec-co qui sen vien. Bi-so -gna in -tan-to ch'io mi av -vez -zi a par -la-re in tuon so -no-ro per far -mi in -ten -der be -ne. Di sor -di -tà pa -tis-ce as -sai so -ven -te, ma di -ce di sen -tir s'an -che non

10
C.
E.
F.
P.
G.
R.
Bs.

sen -te.
Non do -ve -te sba -glar, gen -te i -gno -ran -te. Che co -s'è ques -to 'lei si -gnor Ge -ro -ni -mo' In I -ta -lia i mer -can -ti che han del con -tan

20
C.
E.
F.
P.
G.
R.
Bs.

Ec -co u -na let -te -ra del con -te Ro -bin -son, che per es -pres -so
-ti, han ti -to -lo d'il -lus -tris -si -mo; E il -lus -tris -si -mo io so -no e va be -nis -si -mo. Se poi... Oh Pa -o -li -no ca -ro.

28
C.
E.
F.
P.
G.
R.
Bs.

in -clu -sa in u -na mi -a, ve -nu -ta e a -des -so. Il con -te Ro -bin -son.
Sì, sì, son ve -nu -to a -des -so. E ques -ta let -te -ra di chi è? Chi la man -da? Il con -te Ro -bin -son: sì, ho ca

37

C.

E.

F.

P.

G.
parlé
 -pi -to La leg -go vo -len -tie -ri. Ah, ah... co -min -cia be -ne... Oh, oh... se -gui -ta me -glio... Ih' ih' Ih' ih...! Di gio -la mi bal -za il cor nel pet -to! Ve -ni -te, Fa -o

R.

Bs.

45

C.

E.

F.

P.

G.
 (Ques -to mi dà con -for -to.)
 -li -no, ve -ni -te ch'io vi ab -brac -ci. E vos -tro me -ri -to la buo -na ri -us -ci -ta. Io vi so -no ob -bli -ga -to del -la vi -ta. Fra po -co il con -te ge -ne -ro sa -rà qui a

R.

Bs.

52

C.

E.

F.

P.

G.
 sot -tos -cri -ve -re il con -trat -to. E -li -set -ta è con -tes -sa: il tut -to è fat -to. Con Ca -ro -li -na or poi se mi ri -es -ce di far un ma -tri -mo -nio e -gua -le a ques -to, col -la pri -ma -ria

R.

Bs.

60

C.

E.

F.

P.

G.
 (Ques -to poi mi dà af -fan -no.)
 lo? Si -gnor no. Al -le -gro an -zi son io per ques -te noz -ze.
 no -bi -li -là m'in -nes -to. Che a -ve -te voi? Sie -te di tris -to u mo -re? Che? Be -ne. An

R.

Bs.

68

C.

E.

F.

P.

G.
 -da -te dun -que a sta -re in al -ten -zio -ne dell'ar -ri -vo del con -te; ed or -di -na -te tut -to quel che vi par che va -da be -ne per po -ter -lo trat -tar co -me con -vi -e -ne.

R.

Bs.