



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

04- Il Matrimonio Segreto : Scena 1 (No.2 Duetto "Io ti lascio perché uniti")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre :	04- Il Matrimonio Segreto : Scena 1 [No.2 Duetto "Io ti lascio perché uniti"]
Compositeur :	Chauvet, Alexis
Droit d'auteur :	Copyright © Alexis Chauvet
Instrumentation :	6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin
Style :	Opera
Commentaire :	Fin de la première scène. Carolina doit s'en aller car Geronimo semble revenir, et Paolino approuve, expliquant qu'il ne faudrait pas qu'on les trouve tous les deux. Cependant, ils expriment tour à tour leur mal-être de voir leur moitié s'en aller, et Carolina feint de ne rien entendre pour rester encore un peu, malgré les mises en garde de Paolino. Finalement, ils s'embrassent une dernière fois et Carolina sort de la pièce, alors que Geronimo ar... (la suite en ligne)

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No. 2 Duetto "Io ti lascio perché uniti"

Allegretto.

Flûtes *mf* *p*

Hautbois *mf* *p*

Clarinettes dans sib *mf* *p*

Bassons *mf* *p*

Cors dans fa *mf* *p*

Trompettes dans do

Timbales (F,C,G)

Carolina *mf* *p*

Elisetta

Fidalma

Paolino

Geronimo

Cnt. Robinson

Violons I *mf* *p*

Violons II *mf* *p*

Altos *mf* *p*

Violoncelles *mf* *p*

Contrebasses *mf* *p*

Io ti las-cio per -ché u-ni-ti che ci tro-vi non sta be-ne... lo ti las-cio per -ché u-ni-ti che ci tro-vi non

13

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

sta be -ne... Ah, tu sai ch'io vi -vo in pe

25

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-ne, ah, tu sai ch'io vi -vo in pe -ne se non son vi -ci -na a tel Se non son vi -ci -na a tel

37

Fl.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

Van -ne, si, non e pru -den -za di las -ciar -ci tro -var so -li.. Van -ne, si, non e pru -den -za di las -ciar -ci tro -var so -li..

49

Fl.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Ah, tu sai che il cor m'in-vo-li quan-do vai

61

Fl.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

lon -tan da me, da me. Ah, tu sai che il cor n'in -vo -li quan -do vai lon -tan da me, da me, da

72

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. dans sib *mf*

Bs. *mf*

Cor. dans fa *mf*

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C. *pp*

E. *pp*

F. *pp*

P. *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Vlms I. *pp* *mf*

Vlms II. *pp* *mf*

Alts. *pp* *mf*

Vies. *pp* *mf*

Cbs. *pp* *mf*

No non vie -ne... No non vie -ne! No non vie -ne! No non vie -ne, no non vie

me, da me. Si, si, a -des -so. Si, si, a des -so! Si, si, a des -so! Si, si, a des

85

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.
-ne, no non vie -ne! *mp* Dam -mi, dam -mi, dam -mi un al -tro am -ples -so. Ah! pie -ta -de, ah! pie -ta -de tro -ve -re -mo, tro ve -re

E.

F.

P.
-so, si, si, a des -so! *mp* Dam -mi, dam -mi, dam -mi un al -tro am -ples -so. Ah! pie -ta -de, ah! pie -ta -de tro -ve -re -mo, tro ve -re

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

pp

pp

pp

pp

pp

102

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. dans sib), Bassoon (Bs.), Cor Anglais (Cor. dans fa), and Trumpets in D (Tpts. dans do). The string section includes Timpani, Cymbals, and Gong (Timb. F,C,G), Violin I (Vlns I.), Violin II (Vlns II.), Viola (Vcls.), and Cello (Cls.). The vocal soloists are Soprano (C.), Alto (E.), Tenor (F.), Bass (P.), and Bassoon (G.), with lyrics: -mo se il ciel bar -ba -ro non é, se il ciel bar -ba -ro non é, non é, non é.

The score begins at measure 102. The woodwinds and strings are mostly silent until measure 103, where they enter with dynamic markings of *mf* and *f*. The vocal soloists enter in measure 102 with their lyrics. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The woodwinds play various melodic and harmonic lines, including some trills and grace notes. The overall texture is rich and dynamic.

114

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.