



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

03- Il Matrimonio Segreto : Scena 1 (Recitativo "Lusinga, no, non c'è")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre :	03- Il Matrimonio Segreto : Scena 1 [Recitativo "Lusinga, no, non c'è"]
Compositeur :	Chauvet, Alexis
Droit d'auteur :	Copyright © Alexis Chauvet
Instrumentation :	6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin
Style :	Opera
Commentaire :	Le premier récitatif. C'est une partie qui ne comporte qu'un clavecin et où les voix parlent plus qu'elles ne chantent. Ici, Carolina confie son optimisme quant à la réaction de son père, Geronimo, qui, selon elle, rentrera en furie dès qu'il apprendra leur union secrète puis, quelques jours après, accordera son pardon. On apprend que Paolino a demandé à son protecteur, un certain Comte Robinson (un noble anglais) de venir ici dans le but d'é... (la suite en ligne)

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

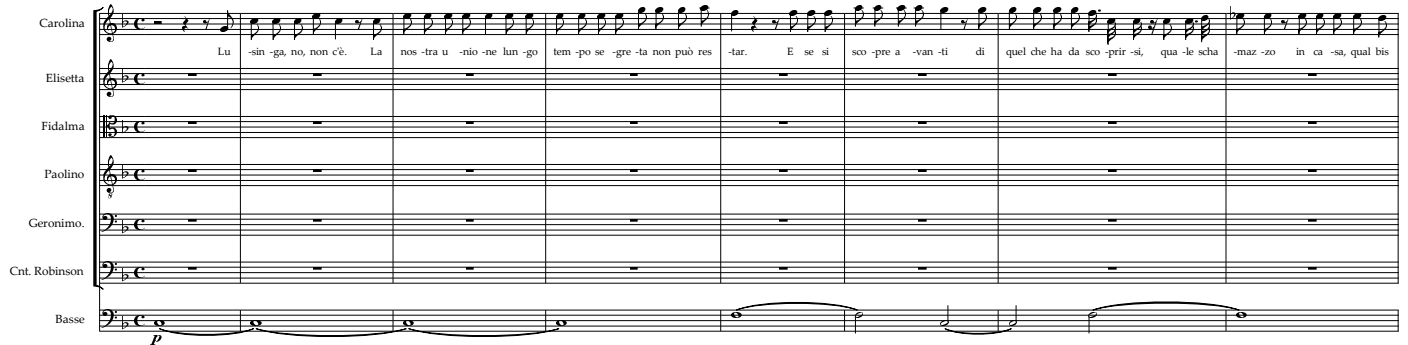
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Recitativo "Lusinga, no, non c'è"

Carolina
 Elisetta
 Fidalma
 Paolino
 Geronimo
 Cnt. Robinson
 Basse



9
 C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Bs.



17
 C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Bs.



25
 C.
 E.
 F.
 P.
 G.
 R.
 Bs.



33

C. Ah! Mi con-so-li il co-re. E co

E.

F.

P. Mi è rius-ci-to al-la fi-ne di po-ter sod-dis-fa-re all'am-bi-zio-ne del si-gnor Ge-ro-ni-mo, Che fa-na-ti-co o-gnor-s'è di-mos-tra-to d'im-pa-ren-tar-si con un ti-to-la-to.

G.

R.

Bs.

41

C. -si?

E.

F.

P. Sa-rà spo-sa del con-te Ro-bin-son, mio pro-let-to-re, tu-a so-rel-la mag-gio-re con cen-to-mi-la scu-di. Or io d'en-tram-bi a-ven-do gl'in-te-res-si ma-neg-gia-ti, spe-ro co

G.

R.

Bs.

49

C. Be-ne, sì, be-ne as-sai il con-te im-pe-gne-rai per-ché sve-li a mio pa-dre il nos-tro ar-ca-no. Ma quan-do e-gli ver-rà?

E.

F.

P. -si d'a-ver-me-li ob-bli-ga-ti. Non e-lon-ta-no. Lo spe-ro in ques-to

G.

R.

Bs.

57

C. È ve-ro, è ve-ro. D'es-ser

E.

F.

P. gior-no, an-zia mo-men-ti. Ec-co que la sua let-te-ra che al si-gno-re Ge-ro-ni-mo io de-vo pre-sen-tar. Ma par-mi ap-pun-to di sen-tir la sua vo-ce. A ca-sa è ri-tor-na-to.

G.

R.

Bs.

65

C. dun-que tran-quil-la i-o pres-to spe-ro.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.