



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

02- Il Matrimonio Segreto : Atto I, Scena 1 (No.1 Duetto "Cara, non dubitar")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre : 02- Il Matrimonio Segreto : Atto I, Scena 1 [No.1 Duetto "Cara, non dubitar"]

Compositeur : Chauvet, Alexis

Droit d'auteur : Copyright © Alexis Chauvet

Instrumentation : 6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin

Style : Opera

Commentaire : La toute première scène du tout premier acte ! Paolino et Carolina, en proie à un coup de foudre, se sont mariés en secret depuis deux mois et, partagés entre l'anxiété et le subterfuge, s'adorent sans pouvoir s'appartenir, ce qui accroît leur tendresse et leur ardeur. Paolino veut persuader son épouse secrète à fuir, mais elle hésite, torturée par mille douleurs. Autour des deux amants, gravite une petite foule de personnages typiques de la comé... (la suite en ligne)

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

18

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alls.

Vics.

Cbs.

tar, mos -tra -ti pur se -re -na. Ca -ra, non du -bi tar, mos -tra -ti pur se -re -na. Pres-to a

25

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. dans sib. *pp*

Bs. *pp*

Cor. dans fa *pp*

Tpts. dans do *pp*

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P. *mf*

G.

R.

Vlms I. *pp*

Vlms II. *pp*

Alts. *pp*

Vlcs. *pp*

Cbs. *pp*

-vrà fin la pe -na che va a tur -bar -ti il cor. *mf* Pres -to a -vrà fin la pe -na che va a tur -bar -ti il

40

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

Ca-ro, mi fai spe-rar. Mi mos-tre-rò pi-ù

48

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.
lie -ta. Mi fai, mi fai, mi fai spe -rar. Mi fai, mi fai, mi fai spe -rar, mi fai spe -rar. Mi

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns. I.

Vlns. II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

62

Fl.

Hb.

Cl. dans sol

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Als.

Vics.

Cbs.

-ro, mi fai spe -rar. Mi mos -tre -rò più lie -ta. Ma spo -sa tu -a se -gre -ta nas -con de -rò il do -lor. Ma spo -sa tu -a se -gre

69

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-ta nas-con-de-rò il do-lor.

No, spo-so mi-o, mi-a vi-ta.

For-se ne sei pen-ti-ta? For-se

p

pp

mp

tr

76

Fl.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

No, spo -so mi -o, mi -a vi -ta. Per -ché viep

ne sei pen -ti -ta? Dun -que per -ché non mos -tri il tuo pri -mier con -ten -to?

92

Fl.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.
-mi, raf -fret -ta

E.

F.

P.
Si, spo -sa mia di -let -ta, ti vo -glio con -so

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vics.

Obs.

120

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.