



# Bruno Chauveau

France, Sotteville-lès-Rouen

## Duo Violon Orgue . (E9 .)

### A propos de l'artiste

J'ai commencé le violon en 2005 à l'âge de 16 ans avec des cours particuliers pendant deux ans. En 2007, à 18 ans, j'intègre l'école de musique en tant qu'apprenti violoniste et le conservatoire en classe de solfège pour un an. En 2008, je rentre définitivement au conservatoire pour 4 années d'études où je termine ma formation musicale en 2012. Je suis également compositeur depuis 2006. Je me suis mis à mon compte en tant que compositeur et interprète à ma sortie du conservatoire .

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_violonistezv.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_violonistezv.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Duo Violon Orgue .  
[E9 .]  
**Compositeur :** Chauveau, Bruno  
**Arrangeur :** Chauveau, Bruno  
**Editeur :** Chauveau, Bruno  
**Instrumentation :** Violon et Piano (ou Orgue)  
**Style :** Classique moderne

### Bruno Chauveau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12062>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Solitude, tristesse et colère. E9 .  
A Jean-Louis. Pour son aide et sa gentillesse .

Moderato. Entre 110 et 120 à la noire. (Energique et Dynamique) .

Compositeur: CHAUCHEAU.F.Bruno .

Tous droits réservés .

Du: 23 au: 25/09/2008 .

Violon .

Clavier d'Orgue .

Pédalier d'Orgue .

The first system of the score is in 4/4 time and B-flat major. The Violin part is silent. The Organ Keyboard part begins with a forte (f) dynamic, playing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Organ Pedal part also begins with a forte (f) dynamic, playing a single note in the first measure.

V .

Clav .

Péda .

*mp*

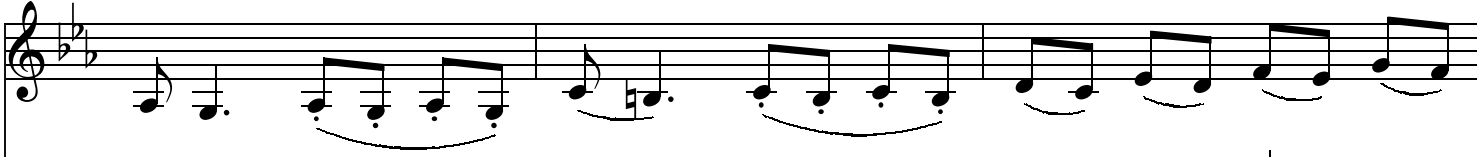
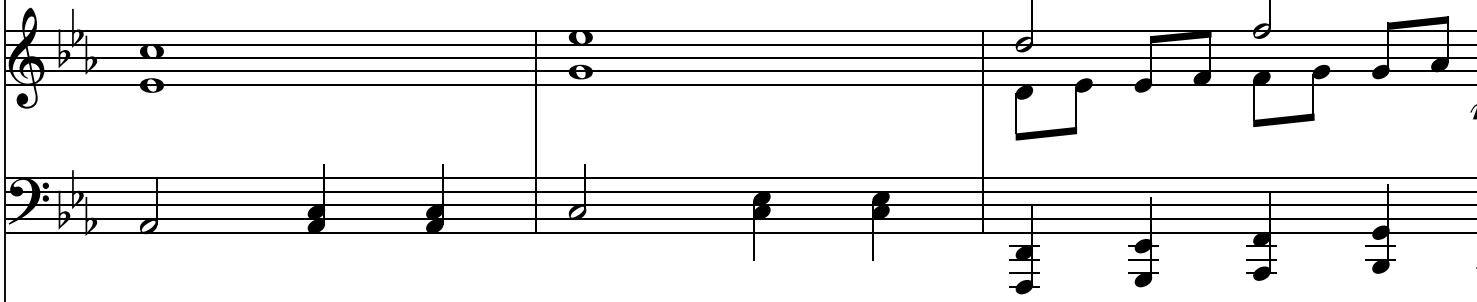
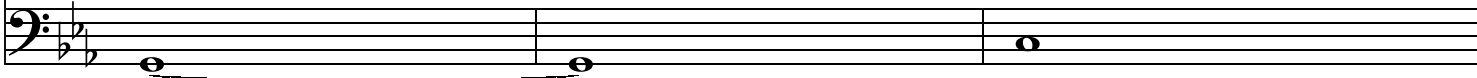
The second system continues the piece. The Violin part enters with a forte (f) dynamic, playing a melodic line. The Organ Keyboard part continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Organ Pedal part continues with a mezzo-piano (mp) dynamic.

V .




Clav .

Péda .

The third system continues the piece. The Violin part continues with a forte (f) dynamic, playing a melodic line. The Organ Keyboard part continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Organ Pedal part continues with a mezzo-piano (mp) dynamic.

V.  Clav.  Péda. 

V.  Clav.  Péda. 

V.  Clav.  Péda. 

V. *ff* *mf*

Clav. *mf* *mf*

Péda. *mf*

V. *f*


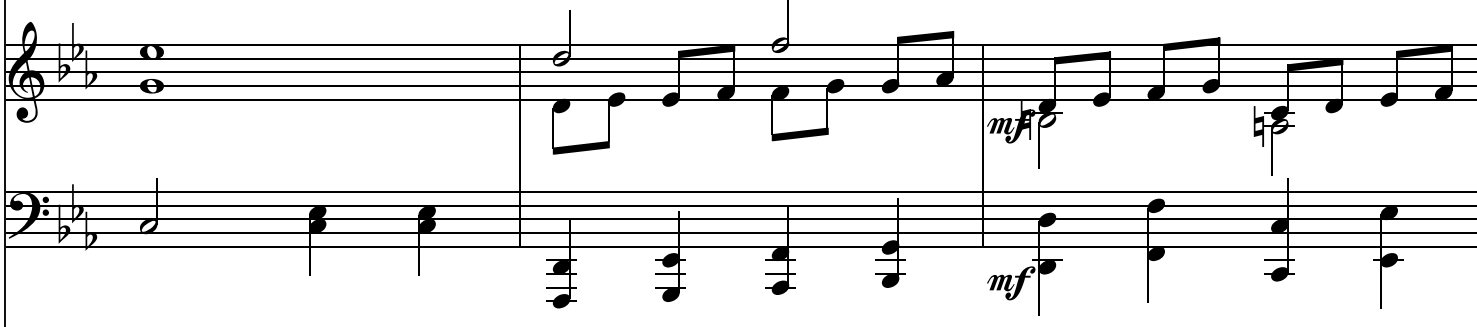
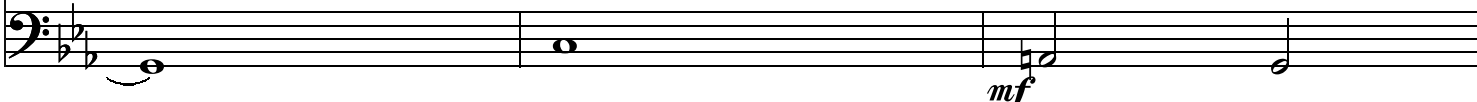
Clav. *mp* *mp*

Péda. *mp*

V.

Clav.

Péda.

V.   
Clav.   
Péda. 

V.   
Clav.   
Péda. 