



# Bruno Chauveau

France, Sotteville-lès-Rouen

## "Au jour d'aujourd'hui". (Duo Contrebasse Piano) (A6 .)

### A propos de l'artiste

J'ai commencé le violon en 2005 à l'âge de 16 ans avec des cours particuliers pendant deux ans. En 2007, à 18 ans, j'intègre l'école de musique en tant qu'apprenti violoniste et le conservatoire en classe de solfège pour un an. En 2008, je rentre définitivement au conservatoire pour 4 années d'études où je termine ma formation musicale en 2012. Je suis également compositeur depuis 2006. Je me suis mis à mon compte en tant que compositeur et interprète à ma sortie du conservatoire .

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_violonistezv.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_violonistezv.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** "Au jour d'aujourd'hui". (Duo Contrebasse Piano)  
[A6 .]  
**Compositeur :** Chauveau, Bruno  
**Arrangeur :** Chauveau, Bruno  
**Instrumentation :** Contre Basse, Piano  
**Style :** Classique moderne

### Bruno Chauveau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=10177>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# "Au jour d'aujourd'hui". A6 .

Durée: 01.00 .

Adagio. (Très calme) .

Tous droits réservés .

CHAUVEAU.F.Bruno .

28 et 29/02/2008 .

Adagio 80

ff

pp

C.

P.

f

p

mf

mf

free-scores.com

The musical score is written for Contrabasso (C.) and Piano (P.) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 80. The score is divided into five systems. The first system includes dynamics 'ff' for the Contrabasso and 'pp' for the Piano. The second system includes dynamics 'f' for the Contrabasso and 'p' for the Piano. The third system includes dynamics 'mf' for both instruments. The fourth system includes dynamics 'mf' for both instruments. The fifth system includes dynamics 'mf' for both instruments. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

C. *ff*

P. *pp*

C.

P.

C. *f*

P. *p*

C. *mf*

P. *mf*