



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Yellow Skies

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Yellow Skies
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Pop

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aIVvtz2Dv>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Yellow Skies

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of the piano score for 'Yellow Skies' is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The piece begins with a repeat sign.

5

The second system continues the piece, starting at measure 5. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords, with a key signature change to one sharp (F#) occurring at measure 8. The system concludes with a repeat sign.

10

The third system begins at measure 10. The right hand melody becomes more active with sixteenth notes and eighth notes. The left hand accompaniment continues with chords, some of which are beamed together. The system ends with a repeat sign.

15

The fourth system starts at measure 15. The right hand melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords. The piece concludes with a final chord in the right hand and a double bar line.