



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Yellow Interlude 2

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 37 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Yellow Interlude 2  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Style :** Jazz

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=aG8ViHirZu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Yellow Interlude

Sax alto en Mib

Musique de Thierry Chauve

Chords: F, D, Gm, Bbm, D7, C, G, C9, F

Measure numbers: 13b, 25a

The image displays a musical score for 'Yellow Interlude' on page 2. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a chord of F and contains a triplet of eighth notes, with a '37b' fingering indicated below. The second measure is marked with a chord of D. The third measure is marked with a chord of Gm. The second staff begins with a chord of Bbm and continues with various eighth and sixteenth note patterns. The third staff begins with a chord of D7, followed by a measure with a chord of C, then a measure with a chord of G, and finally a measure with a chord of C9. The music concludes with a double bar line.