



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Why was cupid a Boy

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Why was cupid a Boy  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson  
**Commentaire :** Les parties de rap du MP3 sont de Hemanifezt (samples diffusés sur looperman.com).

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPfxG8l6Rh>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Why was cupid a Boy

Texte de William Blake  
Musique de Thierry Chauve

Em G G Em

Mélo die et voix Intro rap

9 Dm F C7 Fm Solo de trompette en ut

14 D7 Cm7 Fm Cm Dm7b

17 Cm G7 Cm Gb7M Fm7 Bb7

21 F7 Bb Gb

22 Gb6 F7

23 Gm7 F9# Bb

26 F7 A7

Why was Cu-pid a boy,  
And why a boy was he? He should have been a girl, As far as I can see. For he shoots with his bow,

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The first staff is an 'Intro rap' with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a series of whole notes on a single pitch. The second staff begins at measure 9 and includes a 'Solo de trompette en ut' section. The music is primarily in the key of Bb, with various chord progressions and melodic lines. The lyrics are placed below the final two staves of music.

## Why was cupid a Boy

30 Dm G7

And the girl shoots with her eye, And the both are mer - ry and glad, And leugh when we do cry.

33 C F Fm Em

And to make Cu-pid a boy

38 G

Was the Cu - pid girl's mo-cking plan; — For a boy can't in - ter - pret the thing

42 Em

Till he is be-come a man.

47 G

52 Em Am G