



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Stratégie musicale

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>e</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>e</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Stratégie musicale  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Classique

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aKFRZ2Shjy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Stratégie musicale

Musique de Thierry Chauve

Piano

Measures 1-4 of the piano score. The piece is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

5

Measures 5-8. Measure 5 continues the previous pattern. Measure 6 introduces a chromatic descending line in the right hand. Measure 7 features a more active eighth-note melody. Measure 8 ends with a repeat sign and a fermata.

10

Measures 9-13. Measure 9 continues the eighth-note accompaniment. Measure 10 has a chromatic descending line in the right hand. Measure 11 features a more active eighth-note melody. Measure 12 continues the eighth-note accompaniment. Measure 13 ends with a repeat sign and a fermata.

14

Measures 14-17. Measure 14 continues the eighth-note accompaniment. Measure 15 has a chromatic descending line in the right hand. Measure 16 features a more active eighth-note melody. Measure 17 ends with a repeat sign and a fermata.