



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Second Stars

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 37 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Second Stars
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Pop

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=a3QFZwKBgJ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Second Stars

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of the piano score is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a *mp* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A *cresc.* marking is placed over the second measure. The system concludes with a *mf* dynamic and a final chord.

The second system continues the piece, starting at measure 6. It features a repeat sign after measure 8. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*. The system ends with a repeat sign and a final chord.

The third system begins at measure 11. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. The system concludes with a final chord.

The fourth system begins at measure 15. It features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note. The system concludes with a final chord.

Thierry Chauve © All rights reserved