



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Recherche du Sommet

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Recherche du Sommet
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=90650>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Recherche du Sommet

Musique de Thierry Chauve

Piano

To Coda

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

7

Musical notation for measures 7-13. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains the harmonic support with chords and moving lines.

14

D.C. al Coda \oplus

Musical notation for measures 14-20. This section is marked 'D.C. al Coda' with a Coda symbol. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand continues with chords and moving lines.

21

Musical notation for measures 21-27. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.