



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Que tout cela n'est rien

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Que tout cela n'est rien
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=afdCp52tYd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Que tout cela n'est rien

Musique de Thierry Chauve

Paroles de Michel Gouaud

Chant

J'ai sil - lon - né la
J'ai vu, de mes yeux

Piano

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The left hand starts with a whole note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

4

terre Au de - là des mon - tagnes Ap - pro - ché les mys -
vu Tous les plus grands chefs - d'oeuvre Et goû - té l'im - pré -

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. There are triplet markings over the last two notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5, and then a quarter note F5. The left hand continues with a whole note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

8

tères Du pa - ys de co - cagne J'ai fou - lé de mes
vu En gui - se de hors - d'oeuvre J'ai tou - ché de mes

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. The vocal line continues with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a quarter note F5, followed by eighth notes G5 and A5, and then a quarter note B5. The left hand continues with a whole note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

12

12

La soie pure des ta - pis E - chan - gé des col -
Les ar - bres les plus rares Ca - res - sé main - tes

12

pieds
doigts

16

16

Des pa - rures en ru - bis
Des mar - bres de Car - rare

16

liers
fois

Solo

20

20

25

J'ai por - té à mes lèvres
Je me suis ras - sa - sié

29

Des cou - pes de cris - tal
D'au - ro - res bo - ré - ales

Por - ce - lai - ne de sèvres
Et me suis ex - ta - sié

33

Et ser - vi - ce ro - yal
Sur des fleurs ni - vé - ales