



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Que tout cela n'est rien

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Que tout cela n'est rien  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=afdCp52tYd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Que tout cela n'est rien

Musique de Thierry Chauve

Paroles de Michel Gouaud

Chant

J'ai sil - lon - né la  
J'ai vu, de mes yeux

Piano

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The left hand has a whole note G3. Both parts repeat after a double bar line.

4

terre Au de - là des mon - tagnes Ap - pro - ché les mys -  
vu Tous les plus grands chefs - d'oeuvre Et goû - té l'im - pré -

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5, then a quarter note A5. The left hand has a whole note G3. Both parts repeat after a double bar line. There are triplets indicated over the final notes of the vocal line.

8

tères Du pa - ys de co - cagne J'ai fou - lé de mes  
vu En gui - se de hors - d'oeuvre J'ai tou - ché de mes

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. The vocal line continues with a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6, then a quarter note E6. The left hand has a whole note G3. Both parts repeat after a double bar line.

12

pieds doigts La soie pure des ta - pis E - chan - gé des col -  
doigts Les ar - bres les plus rares Ca - res - sé main - tes

16

Solo

liers fois Des pa - rures en ru - bis Des mar - bres de Car - rare

20

25

J'ai por - té à mes lèvres  
Je me suis ras - sa - sié

29

Des cou - pes de cris - tal  
D'au - ro - res bo - ré - ales

Por - ce - lai - ne de sèvres  
Et me suis ex - ta - sié

33

Et ser - vi - ce ro - yal  
Sur des fleurs ni - vé - ales