



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Prière au Sommeil, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Prière au Sommeil, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=94498>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Prière au Sommeil, version 2

Texte de Evariste de Parvy
Musique de Thierry Chauve

Am E7 Am Dm7

Chant

J'en ai l'heu - reu-se pro-messe ;
Gar - de - toi, dieu du re - pos,

Piano

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (Chant) is in 4/4 time, starting with a whole rest in the first measure and a half note in the second. The piano accompaniment (Piano) features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Am, E7, Am, and Dm7.

4 Am Dm7 Am Dm7 E7 F

4

Vers le mi-lieu de la nuit, L'a-mour m'ou-vri - ra sans bruit L'al-co-ve de ma maîtresse.
De trom-per ma douce at-tente ; Sur les yeux de mon a - mante Ne ver-se point tes pa-vots.

Detailed description: This system covers measures 4 through 6. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Chords are indicated above the vocal line: Am, Dm7, Am, Dm7, E7, and F.

7 Am G D7

7

Notre heure heure est loin en - core,

Detailed description: This system covers measures 7 through 9. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment continues with chords and a consistent bass line. Chords are indicated above the vocal line: Am, G, and D7.

10 G C

Et le temps qu'en vain j'im-plore

12 Am Dm Am Dm7

Ne vient pour nous — qu'à pas lents ; Ah ! Je crains qu'a-vec ad - resse,
Pour oc - cu - per ses loi - sirs,

15 Am Dm7 Am Dm7 E7 F

Ta dou-ceur en-chan-te-resse Ne sur-prenne en - fin ses sens, Et n'en - dor - me sa ten-dresse.
Qu'une ai - ma - ble rê - ve - rie Donne à son âme at - ten-drie L'a-vant goût de nos plai - sirs.

18 Dm7 A7 Dm G7

Tou - jours prompte à dis - pa - raître, La jou - is - sance

22 C Am Dm7 Am Dm7

est peut-être Moins dou - ce que les dé - sirs. J'en ai l'heu - reu - se pro - messe ;
Gar - de - toi, dieu du re - pos,

26 Am Dm7 Am Dm7

Vers le mi - lieu de la nuit, L'a - mour m'ou - vri - ra sans bruit
De trom - per ma douce at - tente ; Sur les yeux de mon a - mante

Prière au Sommeil, version 2

28 E7 F Dm Am

L'al - co - ve de ma maî - tresse.
Ne ver - se point tes pa - vots.