



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

In Praise of the Magic Time

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 37 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : In Praise of the Magic Time
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Pop

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aRCxuXuHi6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

In Praise of the Magic Time

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of the piano score is in 4/4 time. It begins with a repeat sign. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

6

The second system continues the piece from measure 6. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The system ends with a repeat sign.

12

The third system starts at measure 12. The right hand continues the melodic development with quarter notes and rests. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Thierry Chauve © All rights reserved