



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Pour Julietta

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pour Julietta  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve @ All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Flûte et Guitare  
**Style :** Classique moderne

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCHYL1P3HS>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Pour Julietta

Musique de Thierry Chauve

Flûte

Guitare

The musical score is written for Flute and Guitar in 4/4 time. The Flute part begins with a whole rest, followed by a melodic line with triplets and eighth notes. The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns, also featuring triplets. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 11 marked at the beginning of their respective systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

16

Musical notation for measures 16-19. The top staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and slurs.

20

Musical notation for measures 20-23. The top staff continues the melodic line with triplets. The bottom staff features complex chordal textures with triplets.

24

Musical notation for measures 24-28. The top staff shows a melodic line with rests and slurs. The bottom staff has a bass line with chords and slurs.

29

Musical notation for measures 29-32. The top staff shows a melodic line with a repeat sign. The bottom staff has a bass line with chords and a repeat sign.