



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Potential Approach

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Potential Approach
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Harmonica et Orchestre
Style : Blues

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agSd9lLaZW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Potential Approach

Musique de Thierry Chauve

Harmonica

The musical score is written for a harmonica in 4/4 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number: 1, 4, 8, 13, 17, 21, and 26. The piece is characterized by a melodic line that frequently uses triplets, indicated by a '3' above the notes. Slurs are used to group notes within phrases. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The overall style is rhythmic and melodic, typical of a folk or blues-influenced piece.

Thierry Chauve © All rights reserved

Potential Approach

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The first staff (measures 34-37) features a sextuplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The second staff (measures 38-41) contains several triplet markings over eighth notes. The third staff (measures 42-45) includes a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. The fourth staff (measures 46-49) features multiple triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a double bar line.