



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Paradigme, version 2

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Paradigme, version 2  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=69433>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Paradigme, version 2

Musique de Thierry Chauve

Am D Em7 C G C

Chant

Dans tou - tes les con - nais - sances  
Au - tant dire per - sé - vé - rance

Piano

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The first measure has a whole rest in the vocal line and a piano accompaniment. The second measure has a half rest in the vocal line and a piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

4 G C G D7

Il faut un peu de pa - tience  
Et rè - gles en con - sé - quence

Dues à quel - que pa - ra - digme  
Ce - ci est pas - sé au crible

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

6 Em C G D7 G G D7 G

Plus haut que la chose sen - sible  
Par Pla - ton vo - yant la cime

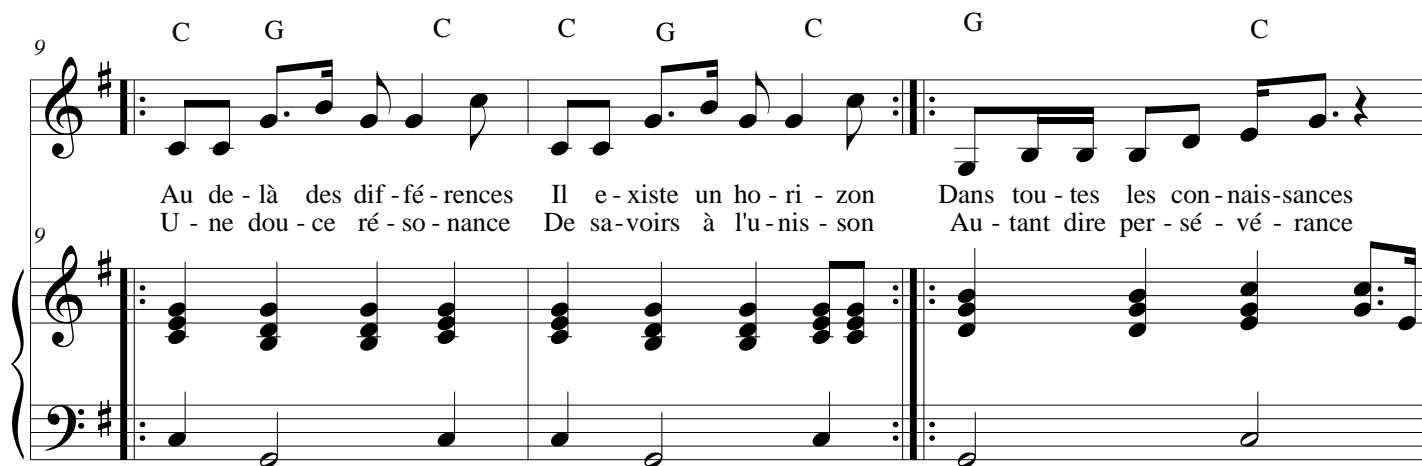
Au de - là des dif - fé - rences  
U - ne dou - ce ré - so - nance

Il e - xiste un ho - ri - zon  
De sa - voirs à l'u - nis - son

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

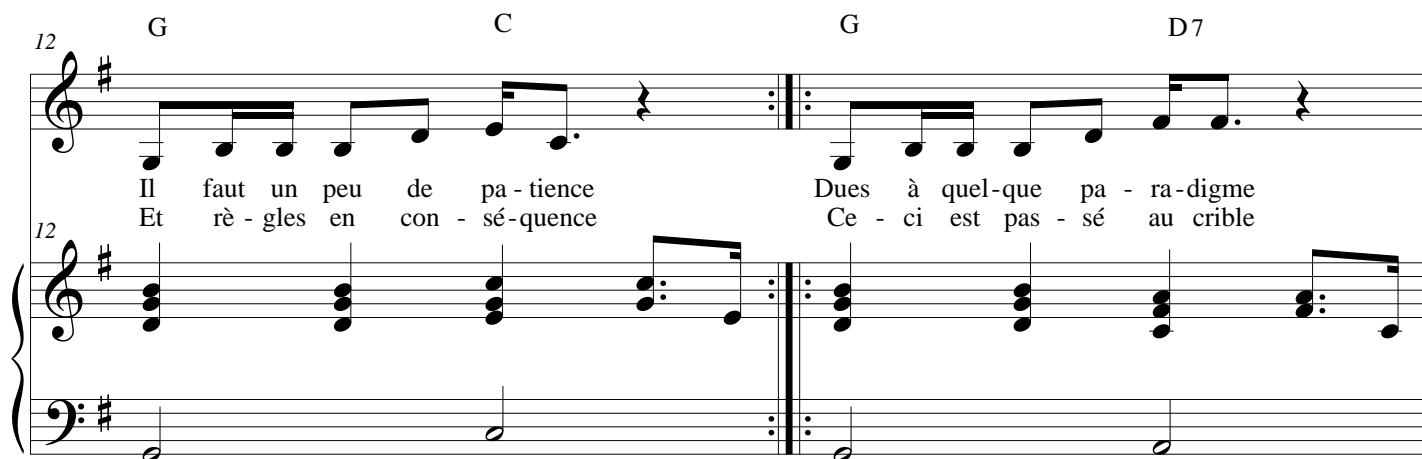
## Paradigme, version 2

9 C G C C G C G C



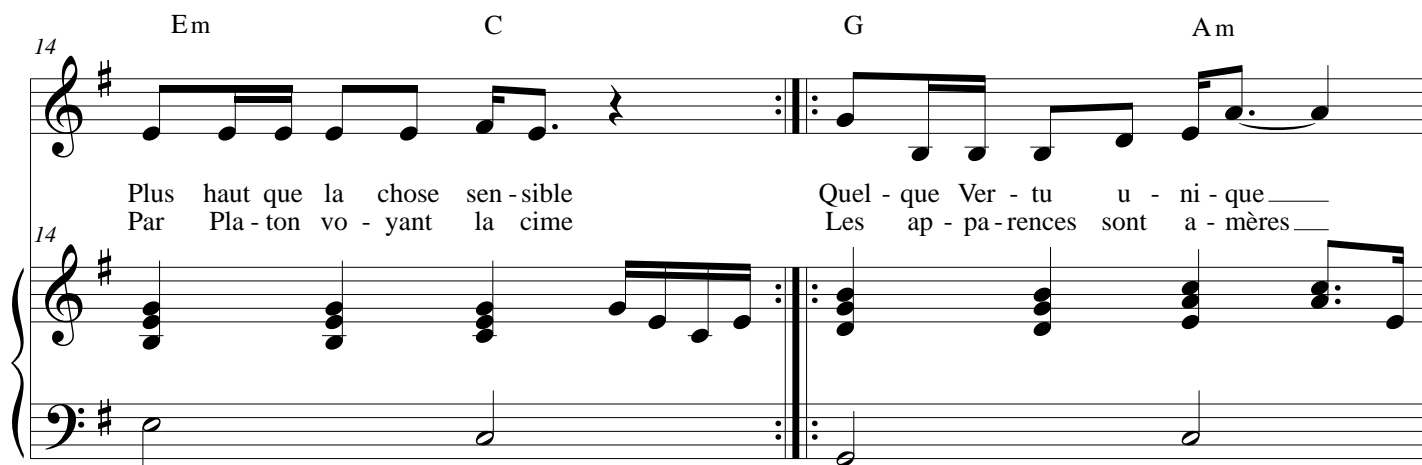
Au de - là des dif - fé - rences Il e - xiste un ho - ri - zon Dans tou - tes les con - nais - sances  
U - ne dou - ce ré - so - nance De sa - voirs à l'u - nis - son Au - tant dire per - sé - vé - rance

12 G C G D7



Il faut un peu de pa - tience Dues à quel - que pa - ra - digme  
Et rè - gles en con - sé - quence Ce - ci est pas - sé au crible

14 Em C G Am



Plus haut que la chose sen - sible Quel - que Ver - tu u - ni - que  
Par Pla - ton vo - yant la cime Les ap - pa - rences sont a - mères

16 Dm7 Ddim7 C6 F

Par de - là ce qui sem - ble très di - vers C'est le sens de la dia - lec - ti - que  
Il faut des ob - jets de Rai - son su - blimes Quel - que thé - o - rè - me ma - gna - nime

19 G C G C

Dans tou - tes les con - nais - sances Il faut un peu de pa - tience  
Au - tant dire per - sé - vé - rance Et rè - gles en con - sé - quence

21 G D7 Em C D7

Dues à quel - que pa - ra - digme Plus haut que la chose sen - sible L'hom - me trou - ve des mo -  
Ce - ci est pas - sé au crible Par Pla - ton vo - yant la cime

## Paradigme, version 2

24 A7 D Em B $\flat$ 7 Em

dèles Des ou - tils pour com-pren-dre Des re - pè-res pour ap - prendre Dans cet art

28 1. 2.

il ex - cel - le il ex - cel - le