



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Octavia

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Octavia
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Orchestre de chambre
Style : Contemporain

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=72959>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Octavia

Musique de Thierry Chauve

The musical score is written for six instruments: Clarinette en Sib, Alto, Violoncelle, Basse électrique, Guitare 1, and Guitare 2. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score consists of six staves. The Clarinette en Sib part is in the treble clef. The Alto and Violoncelle parts are in the bass clef. The Basse électrique part is in the bass clef. The Guitare 1 and Guitare 2 parts are in the treble clef. The music begins with a rest for the first measure, followed by a series of notes and chords across the subsequent measures.

5

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

9

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

13

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

16

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

19

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

23

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

27

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

31

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

34

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

This system of musical notation covers measures 34 to 36. It features six staves: Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello (Vlc.), Bassoon (B. él.), Guitar 1 (Gtr.1), and Guitar 2 (Gtr.2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 34 shows the Clarinet and Alto Saxophone with eighth-note patterns and triplets. The Violoncello and Bassoon have quarter notes. Measure 35 continues the patterns with triplets in the Clarinet and Alto Saxophone. Measure 36 features a more complex rhythmic pattern with triplets in the Clarinet and Alto Saxophone, and quarter notes in the Violoncello and Bassoon. The Guitars have sparse accompaniment with some triplets in Gtr.1.

37

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

This system of musical notation covers measures 37 to 39. It features the same six staves as the previous system. Measure 37 shows the Clarinet and Alto Saxophone with sixteenth-note patterns and triplets. The Violoncello and Bassoon have quarter notes. Measure 38 continues the patterns with triplets in the Clarinet and Alto Saxophone. Measure 39 features a more complex rhythmic pattern with triplets in the Clarinet and Alto Saxophone, and quarter notes in the Violoncello and Bassoon. The Guitars have sparse accompaniment with some triplets in Gtr.1.

40

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

43

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

46

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

50

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

54

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

57

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

60

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

64

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

68

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

71

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

74

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2

77

Cl.

Alt.

Vlc.

B. él.

Gtr.1

Gtr.2