



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## La Nuit de Printemps, version 2

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Nuit de Printemps, version 2  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79805>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# La Nuit de Printemps, version 2

Texte de Théodore de Banville

Musique de Thierry Chauve

Am Dm

Chant

C'était la veil - le de mai,  
Et sa soeur au front chan-geant,

Piano

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a 3/4 time signature. It starts with a whole rest in the first measure, followed by a repeat sign and then a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff. The right hand has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The left hand has a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

5 Fdim Dm E7

5

Un soir sou - ri - ant de fête, Et tout sem - blait em - bau - mé D'u - ne ten -  
Ma - de - moi - sel - le la lune A - vec ses grands yeux d'ar - gent Re - gar - dait

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line continues with: Un soir sou - ri - ant de fête, Ma - de - moi - sel - le la lune. Et tout sem - blait em - bau - mé. A - vec ses grands yeux d'ar - gent. D'u - ne ten - Re - gar - dait. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

10 D9 B79b

10

dres - se par - faite. De son lit à bal - da - quin, Le so - leil sur son beau globe  
la ter - re brune, Et du ciel, où, comme un roi, Chaque as - tre vit de ses rentes,

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The vocal line continues with: dres - se par - faite. De son lit à bal - da - quin, Le so - leil sur son beau globe. la ter - re brune, Et du ciel, où, comme un roi, Chaque as - tre vit de ses rentes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

14 Am G

A - vai t l'air d'un ar - le - quin \_\_\_\_\_ E - ta - lant sa gar - de - robe, \_\_\_\_\_  
 Con - tem - plait a - vec ef - froi \_\_\_\_\_ Le lac aux eaux trans - pa - rentes ; \_\_\_\_\_

19 C G Am

Comme, a - vec son air trom - peur \_\_\_\_\_ Co - lom - bi - ne, qu'on at - tra pe, \_\_\_\_\_

24 E7 Am

A la fin du drame a peur \_\_\_\_\_ De tom - ber dans u - ne trappe \_\_\_\_\_

28 F dim Am

Tous les jeu - nes sé - ra - phins, \_\_\_\_\_ A che - val sur mil - le nues, \_\_\_\_\_

32 E7 Am Dm

A - ga - çaient de re - gards fins \_\_\_\_\_ Leurs co - mè - tes tou - tes nues. \_\_\_\_\_ Sur son \_\_\_\_\_ trô -

37 F dim Dm

ne, le bon Dieu, De - vant \_\_\_\_\_ qui le lys foi - sonne, Comme un \_\_\_\_\_ sei - gneur de haut lieu \_\_\_\_\_

## La Nuit de Printemps, version 2

42 E7 D9

Que sa gran - deur em - pri - sonne, A ces in - tri - gues d'en - fants

46 B 7<sup>9</sup>b Am

N'a - yant pas dai - gné des - cendre, Les lais - sait, tout tri - om - phants,

50 G C G7 C

Le trom - per comme un Cas - sandre.