



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Mystère, Horloge et Temps

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Mystère, Horloge et Temps  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=95434>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Mystère, Horloge et Temps

Paroles et musique

Chant



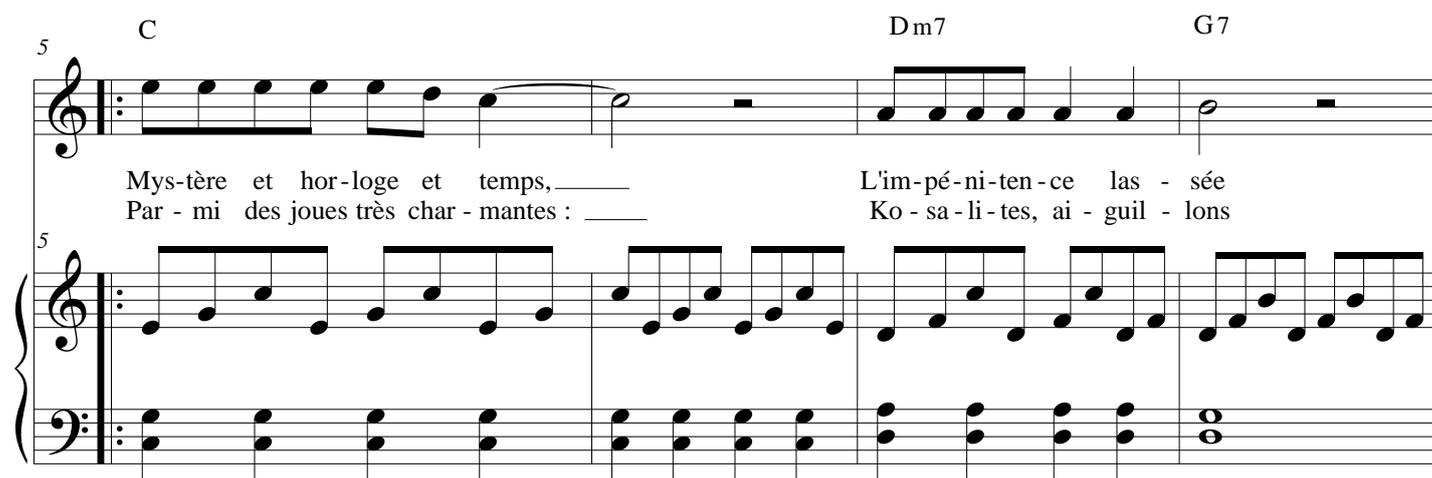
Piano

C G7

5 C Dm7 G7

Mys-tère et hor-loge et temps, \_\_\_\_\_  
Par - mi des joues très char - mantes : \_\_\_\_\_

L'im-pé-ni-ten-ce las - sée  
Ko - sa - li - tes, ai - guil - lons



9 Em9 A9 Dm6

Ver - se lan - gou - reu - se - ment \_\_\_\_\_  
Sur les pau - piè - res sail - lantes, \_\_\_\_\_

L'ar - me d'o - pa - le per - lée \_\_\_\_\_  
Val - se per - clu - se Ca - mille, \_\_\_\_\_



13 G7 C7M E713b

Et dou-leur en per-fu-sion \_\_\_\_\_ Qui sé - chè - rent tes pa - pilles \_\_\_\_\_  
Com-men - cè - rent à pâ-lir. \_\_\_\_\_ Des bou-quets de fleurs gar - nis \_\_\_\_\_

17 Am Dm7 F7M

Mys - tè - res, lim - bes, es - prits, \_\_\_\_\_ Po - é - sies de tes sou - rires,  
Com-men - cè - rent à sé - cher. \_\_\_\_\_ Une dia - ly - se su - ra - bonde

21 C Dm7 G7

Don - nait une teinte em - pail - lée \_\_\_\_\_ A la fi - gu - ri - ne ronde  
Mys - tè - res, hor - loge hé - lant, \_\_\_\_\_ Veille et fa - ien - ces hâ - lées,

25 Em9 A9 Dm6

Qui em-mail-lote un vi-sage \_\_\_\_\_ Au sua-ve re-pos, sans âge. \_\_\_\_\_  
 Ver-sent lan-gou-reu-se-ment \_\_\_\_\_ Quel-ques lar-mes de pleu-reur \_\_\_\_\_

29 G13 D9 G

Sur les joues de deux ga-lants, Ga-lé-riens d'elle qui se meurt : Scè-ne pa -  
 Tous ces ma-lin-gres sou-rires Blê-mis-sent a - fin de vivre Un ins-tant

32 C7M

thé-tique i-ci.  
 de plus, a-mie.