



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Musicalité mystique

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Musicalité mystique
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Orchestre
Style : New age - Ambiance

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=81910>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Musicalité mystique

Flûte de pan (76)

Musique de Thierry Chauve

The musical score is written for Flute Pan in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is presented on a single staff, and the chords are indicated above the staff. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The chords are: Bm, F#7, Bm, Em, Bm, Am, G, Em, Bm, Em, Bm, Am, G, Em, C, D7, Bm, Am, D7, G, Em, A7, D, C, D7, Bm, G, C, D7, Bm, Am, D7, G, Em, A7, D, C, D7, Bm, G, Bm, Em, Bm, Am, G, Em, Bm, Am, Em, Bm, Am, G, Em, D, Em7, D7, Em, Am, G.

Bm F#7 Bm Em Bm Am

G Em Bm Em Bm Am

G Em C D7 Bm Am D7

G Em A7 D C D7

Bm G C D7 Bm Am D7

G Em A7 D C D7

Bm G Bm Em Bm Am

G Em Bm Am Em Bm Am

G Em D Em7 D7 Em Am G

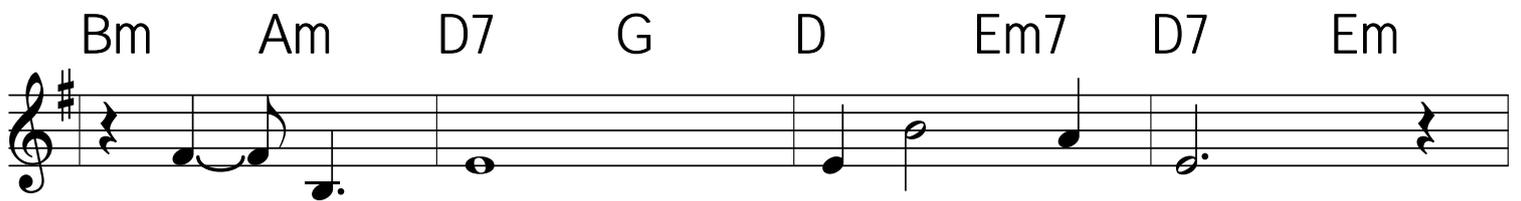
10b

18a

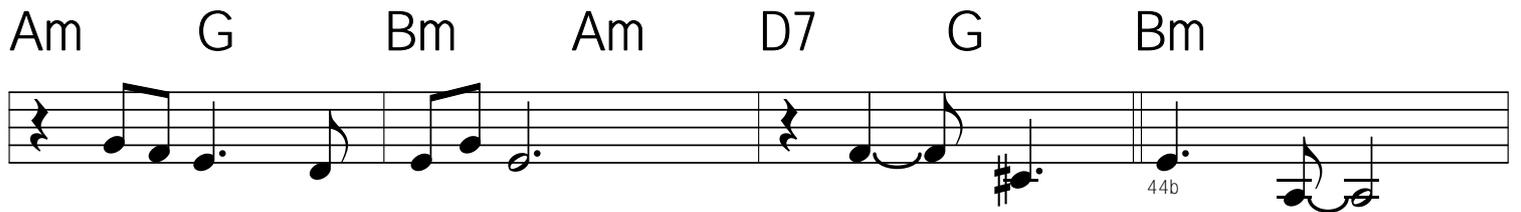
26b

34a

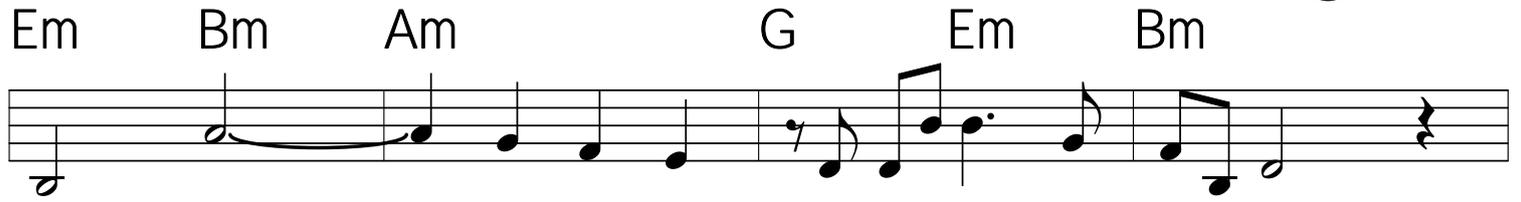
Bm Am D7 G D Em7 D7 Em



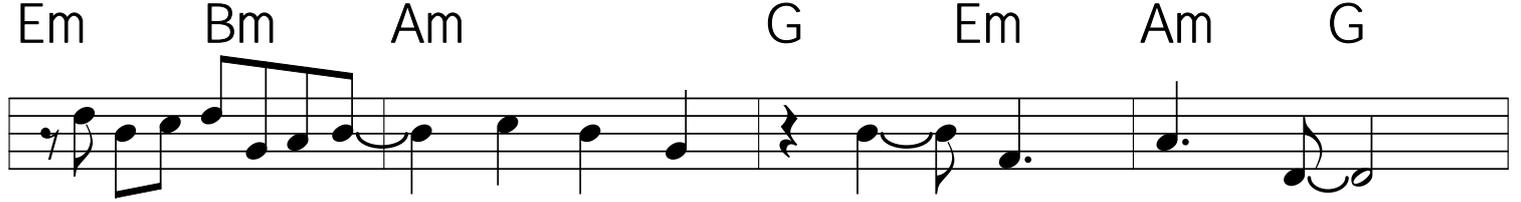
Am G Bm Am D7 G Bm



Em Bm Am G Em Bm



Em Bm Am G Em Am G



D9

