



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Mozart (choral)

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Mozart (choral)
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Choeur SATB
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=88228>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Mozart (choral)

Paroles et musique de Thierry Chauve

Soprano

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -

Alto

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -

Ténor

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -

Basse

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -

4

S

ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu - ne son

A

dua - liste et u - ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu - ne son ta - lent la cour

T

dua - liste et u - ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu - ne son ta - lent la cour

B

ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu - ne son

8

S ta - lent la cour in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

A in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

T in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

B ta - lent la cour in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

11

S Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

A Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

T Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

B Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

14

S
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor-diques.

A
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor-diques.

T
8
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

B
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

17

S
Mo - zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

A
Mo - zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

T
8
Mo-zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

B
Mo-zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

21

S
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym-pho-nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

A
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym-pho-nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

T
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym - pho - nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

B
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym - pho - nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

25

S
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -
 Ont un goût fin.

A
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -
 Ont un goût fin.

T
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -
 Ont un goût fin.

B
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -
 Ont un goût fin.

29

S
ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou-voir. Tout jeu - ne son

A
dua-liste et u-ni-ver-sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou - voir. Tout jeu-ne son ta-lent la cour

T
8
dua-liste et u-ni-ver-sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou-voir. Tout jeu-ne son ta-lent la cour

B
ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou-voir. Tout jeu - ne son

33

S
ta - lent la cour in - ter-pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

A
in - ter - pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

T
8
in - ter - pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

B
ta - lent la cour in - ter-pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

36

S
Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

A
Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

T
8
Beau-coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

B
Beau-coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

39

S
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

A
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

T
8
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

B
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

42

S
A
T
B

A Mann - heim il ap - prend beau-coup sur l'or - ches - tra - tion :
Mais hu - mi - lié par Col - lo - re - do, Le cham - bel - lan

A Mann - heim il ap - prend beau-coup sur l'or - ches - tra - tion :
Mais hu - mi - lié par Col - lo - re - do, Le cham - bel - lan

A Mann - heim il ap - prend beau - coup sur l'or - ches -
Hu - mi - lié par Col - lo - re - do, — Le cham - bel -

A Mann - heim il ap - prend beau - coup sur l'or - ches -
Hu - mi - lié par Col - lo - re - do, — Le cham - bel -

45

S
A
T
B

c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre !
de la cour, — Il est mis de - hors sans re - tour, —

c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre ! I -
de la cour, — Il est mis de - hors sans re - tour, — In -

tra - tion : c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre ! I -
lan — de la cour, Il est mis de - hors sans re - tour, — In -

tra - tion : c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre !
lan — de la cour, Il est mis de - hors sans re - tour, —

48

S

I - do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 In - dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.

A

do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.

T

do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.

B

I - do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 In - dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.