



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Midday Laugh

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Midday Laugh
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Saxophone Alto et Orchestre
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFNqHdacWu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Midday Laugh

Saxo alto en Mib

Musique de Thierry Chauve

The musical score is written for Saxo alto en Mib in 4/4 time. It consists of 33 measures, divided into sections marked with measure numbers 9b, 17a, 25b, and 33a. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various chords and articulations:

- Measures 1-4: A^b, F#m⁷, B⁷, F#m⁷, B⁷
- Measures 5-8: Bm⁷, E⁷, A^bMaj⁷, E⁷ALT
- Measures 9-12: A^b, F#m⁷, B⁷, F#m⁷, B⁷
- Measures 13-16: Bm⁷, E⁷, A^bMaj⁷, E⁷ALT
- Measures 17-20: Bm⁷, F#m⁷, F#m⁷
- Measures 21-24: B⁹, E⁷, A^b, A^b
- Measures 25-28: A^b, F#m⁷, B⁷, F#m⁷, B⁷
- Measures 29-32: Bm⁷, E⁷, A^bMaj⁷, E⁷ALT
- Measures 33: Bm⁷, E⁷, A¹³, E⁷ALT, A¹³

Gm7 C7 FMAJ7 E7 A6 F#m7
 F7 E7sus E7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
 Bb7sus Bb7 D#MAJ7 Bbm7 D#7 G#MAJ7 Fm7
 DMAJ7 AMAJ7 F#m7
 E7 A6 BbDim Bm7 E7
 C#m7b5 F#7b9 Bm7 E7 D6 Em7
 Bm7 C#7#9 F#m Dm6 A6 C#m7 Cm7