



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Memories of the Source

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^e année de philosophie. Licence 3^e année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin d'études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Memories of the Source
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ayqnLp7CRs>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Memories of the Source

Musique de Thierry Chauve

Piano

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

7

Measures 7-12. The melodic line in the right hand continues with eighth notes and quarter notes, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

13

Measures 13-18. The right hand melody becomes more active with sixteenth notes and eighth notes. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

19

Measures 19-24. The final section of the piece. The right hand melody concludes with a few notes, and the left hand accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.