



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Marie

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Marie
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aGM3HIKXEz>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Marie

Piano

Musique de Thierry Chauve

D/F# Bm D/A Bm

Musical notation for the first system of 'Marie', measures 1-4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is a whole rest. Measures 2-4 contain chords and melodic lines in both staves.

Bb A Bb Bb Bm

Musical notation for the second system of 'Marie', measures 5-8. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Measures 5-8 contain chords and melodic lines in both staves.

Bb Ebm(A)A7 A Bb B9

Musical notation for the third system of 'Marie', measures 9-12. The key signature remains two flats. Measures 9-12 contain chords and melodic lines in both staves.

A/C# E7sus D/A Bb A

Musical notation for the fourth system of 'Marie', measures 13-16. The key signature remains two flats. Measures 13-16 contain chords and melodic lines in both staves.

F#/A# AmMAJ7 A Am

B7b5 DbM BbMAJ9 A

D/C# Bb Asus C7 Bm7 Bb

Bb Bb A Bb B

D/F# EbM A DbM

B \flat D/F \sharp F/A B \flat B \flat sus

B \flat B \flat C D \flat

41b

F A A B \flat

B