



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Les Rêves de Nicky

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Les Rêves de Nicky  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Orchestre, Clarinette, Piano, Basse, Batterie  
**Style :** Pop

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aNdbJL3Dt0>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Les Rêves de Nicky

Mélodie

Musique de Thierry Chauve

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The first two staves are empty, with chord symbols  $Cm^7$ ,  $Gm^7$ ,  $Fm^7$ , and  $AbMA_9^{\#11}$  above the first staff, and  $Cm^7$ ,  $Gm^7$ ,  $Fm^7$ , and  $Fm^7/Bb$  above the second staff. The third staff begins the melody with a bass clef and a 9b marking. The fourth staff continues the melody with a bass clef and a 9b marking. The fifth staff continues the melody with a bass clef and a 17a marking. The sixth staff continues the melody with a bass clef and a 17a marking. The seventh staff continues the melody with a bass clef and a 25b marking. The eighth staff continues the melody with a bass clef and a 25b marking. The ninth staff continues the melody with a bass clef and a 33a marking. The tenth staff continues the melody with a bass clef and a 33a marking. Chord symbols are placed above the staves:  $Cm^7$ ,  $Gm^7$ ,  $Fm^7$ ,  $AbMA_9^{\#11}$  (staves 3-4);  $Am^{11}$ ,  $Am^7$ ,  $Dm^{11}$ ,  $FMA_9^{\#}$  (staves 5-6);  $Am^{11}$ ,  $Am^7$ ,  $Dm^{11}$ ,  $FMA_9^{\#11}$  (staves 7-8);  $Cm$ ,  $Eb^+$ ,  $Eb$ ,  $Am^{7b5}$  (staves 9-10);  $Fm^7$ ,  $AbM7^{\#11}/Bb$ ,  $Fm7b5$ ,  $Cm^7$ ,  $Gm^7$  (staves 11-12).

Fm7                      AbMA<sub>9</sub>#11                      Cm7                      Gm7

Fm7                      Fm7/Bb                      Cm7                      Gm7

41b

Fm7                      AbMA<sub>9</sub>#11                      Cm7                      Gm7

Fm7                      Fm7/Bb                      Am11                      Am7

49a

Dm11                      FMA<sub>9</sub>                      Am11                      Am7

Dm11                      FMA<sub>9</sub>#11