



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Le Rat et l'Eléphant

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Le Rat et l'Eléphant
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orgue
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=69544>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Le Rat et l'Eléphant

Musique de Thierry Chauve
Texte de Jean de La Fontaine

Chant

F C7 F C7

Se croire un per-son-nage est fort com-mun en France.

5 F B♭ F C7

On y fait l'hom-me d'im-por-tance, Et l'on n'est sou-vent qu'un Bour-geois

9 B♭ F Gm7 C7

C'est pro-pre-ment le mal fran-çois. La sot-te va-ni-té nous est par-ti-cu-lière.

13 F C7 F B♭

Les Es-pa-gnols sont vains, mais d'une au-tre ma-nière. Leur or-gueil me semble en un mot

17 F C7 B♭ F

Beau-coup plus fou, mais pas si sot. Don-nons quelque i-ma-ge du nôtre,

21 Dm A7 B♭ F

Qui sans doute en vaut bien un autre. Un rat des plus pe-tits vo-yait un E-lé-phant

25 C7 F C7 F B♭

Des plus gros, et rail-lait le mar-cher un peu lent De la bê-te de haut pa-rage,

30 F C7 B♭ F Dm

Qui mar-chait à gros é-qui-page. Sur l'a-ni-mal à triple é-tage U-ne Sul-ta-ne de re-

Le Rat et l'Eléphant

35 A7 Dm Gm7 A7 B \flat

nom, Son Chien, son Chat, et sa Gue - non, Son Per - ro - quet, sa vieille, et

39 F C7 F B \flat F

tou - te sa mai - son, S'en al - lait en pê - le - ri - nage. Le Rat s'é - ton - nait que les

44 C7 F C G7

gens Fus - sent tou - chés de voir cet - te pe - san - te masse

48 C F C

"Com - me si d'oc - cu - per ou plus ou moins de place, Nous ren - dait, di - sait - il, plus

51 G7 C F

ou moins im - por - tants. Mais qu'ad - mi - rez - vous tant en lui vous au - tres hommes

54 C Am9 B \flat F

Se - rait - ce ce grand corps, qui fait peur aux en - fants Nous ne nous pri - sons pas, tout

58 C7 F B \flat F

pe - tits que nous sommes, D'un grain moins que les E - lé - phants." Il en au - rait dit da - van -

62 C7 B \flat F Dm A7

tage Mais le Chat sor - tant de sa cage, Lui fit voir en moins d'un ins - tant

67 Dm Gm7 A7 Dm

Qu'un Rat n'est pas un E - lé - phant.