



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

La Journée de la F ..âme

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : La Journée de la F ..âme
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aA6NcpQ7MT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

La journée de la F...âme

Musique de Thierry Chauve
Paroles de Michel Gouaud

Chant

Piano

C/G G

3

F F/A G7/D C F/C C7 F/C

Sa - vent pas ce qu'ils disent, Sa-vent pas ce qu'ils font,

7

C G7 C D7/F# G

Seu - le-ment des bê-tises, — De la chair à ca-non, —

La journée de la F..âme

12 Am7 A7 A9/C# Dm Dm7 G7sus/D

12 Pous - sés, comme ils le disent, Par quel - que vieux dé - mon,

16 F C F/C C F C F/C C

16 Pous - sés, comme ils le disent ____ Par quel - que vieux dé - mon. ____

20 Bb/D F C7 Am Bb6/F C7

20 En vous fai - sant l'au - mône ____ D'un seul jour d'a ban - don, ____ Ils

24 F7M9/G Bbm6 F Bbm6/G

24 vous la jouent en somme, Sur un air de vio-lon. Moi qui vous ai - me, comme,

28 F Em A7/E Dm7 Fm G7

28 — Un na-ïf va - ga - bond, — Au nom de tous les hommes — Je

33 2è fois : solo C C/E F F/A G7/D C

33 de-man-de par-don. Femmes, ô Femmes, Vous ê-tes la lu - mière

La journée de la F..âme

37 F/CC7 F/C C G7 C D7/F#

Qui su-bli-me le jour — Et la douce in - fir - mière

42 G Am7 A7 A9/C# Dm Dm7 G7sus/D

Qu'on ap - pelle au se - cours Vous sa - vez la ma - nière

47 F C F/C C F C F/C C Bb/D F

De ré - pan - dre l'a - mour — A des an - nées - lu - mière — De leurs cru - els dis - cours.

52 C7 A m Bb6/F C7 F7M9/G

52 Vous con - dam - nez la guerre Et tous les faux ser - ments

56 Bbm6 F Bbm6/G F

56 En n'a - yant pour ce faire Que des mots dé - sar - mants.

60 Em A7/E Dm7 F m G7

60 Face à des coeurs de pierre Qui é - crasent vos en - fants Que

64 C C/E G9 C

64 va - lent vos pri - ères Et vos lar - mes de sang?

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in treble clef, starting at measure 64. It features a melodic line with lyrics: "va - lent vos pri - ères Et vos lar - mes de sang?". Above the staff are four chord symbols: C, C/E, G9, and C. The second system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It starts at measure 64 and provides harmonic support for the vocal line. The piano part includes chords and single notes in both hands.