



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Jazz de Mai

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jazz de Mai  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Jazz

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=63693>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Jazz de Mai

Music by Thierry Chauve

Pop Rock ♩ = 92

Guitare

1

T  
A  
B

8 7 5 5 7 5 4 7 6 5 8 7

2

T  
A  
B

6 7 8 5 6 7 8 7 8 9 7 9 10 7 10 7 8 9 10 7

4

T  
A  
B

10 9 7 7 9 7 6 9 8 7 10 9 8 9 10 7 8 9 10 9 6

6

T  
A  
B

5 8 7 8 7 6 7 8 6 7 8 7 8 5 5 7 5

8

5 7 7 7 7 7 7 7 14 14 14 14 14 14 14 14

5 5 5 7 7 7 7 14 14 14 14 14 14

12 12 12

11

14 14 14 12 12 12 12 10 10 10 10 10 8 8 8 8 8 8

12 12 12 12 12 12 12 10 10 10 10 10 8 8 8 8 8 8

12 12 12 12 12 12 12 10 10 10 10 10 8 8 8 8 8 8

9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10

14

7 6 4 6 4 6 4 4

8 8 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 4 6 4 6 4 4

7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 4 6 4 4

17

5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5

7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 5

6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 5

7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 5

19

*Da Coda*

7 7 7 7 7 7 7 5 3 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5

21

T  
A  
B

23

T  
A  
B

25

T  
A  
B

26

*D.S. al Coda*

T  
A  
B

28

T  
A  
B

31

T  
A  
B

33

Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The score consists of two staves: a melodic line and a bass line. The melodic line starts with a quarter rest, followed by an eighth note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Then another triplet of eighth notes: A4, G4, F#4. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest. A fermata-like symbol is placed above the final note. The bass line consists of three staves labeled T, A, and B. The fret numbers are: T: 9, 10, 11, 9, 11, 12, 9; A: 5, 7, 8, 7, 7, 10; B: 7, 10.