



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

January Winds

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : January Winds
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Classique moderne

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aQHEPGHEXe>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

January Winds

Musique de Thierry Chauve

Piano

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

5

Measures 5-8. The right hand continues the melodic development with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and rests, with some chromatic movement in the bass line.

10

Measures 9-14. The right hand melody incorporates a sharp sign and a flat sign, indicating a change in pitch. The left hand accompaniment consists of chords and rests, maintaining the harmonic structure.

15

Measures 15-18. The right hand melody concludes with a half note and a quarter note. The left hand accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.