



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Impulsion de Février

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Impulsion de Février
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agYiBvlxXB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Impulsion de Février

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of music is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece then moves to a key signature of one flat (Bb major) and continues with a series of chords and single notes in both staves.

6

The second system of music starts at measure 6. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring a mix of chords and single notes in both the treble and bass staves.

12

The third system of music starts at measure 12. The melody in the treble staff becomes more active with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

17

The fourth system of music starts at measure 17. It concludes the piece with a final chord in the bass staff and a whole note in the treble staff, followed by a double bar line.