



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Illusion de la Ville

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Illusion de la Ville
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : flûte, piano, guitare, cordes, basse, batterie
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aNyalA8lPq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Illusion de la Ville

Musique de Thierry Chauve

Flûte

Piano

Measures 1-4 of the score. The Flute part starts with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Fl.

Pno.

Measures 5-8 of the score. The Flute part continues with a dotted quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5. The Piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *dim.*, *mp*, *cresc.*, and *f*.

Fl.

Pno.

Measures 9-12 of the score. The Flute part starts with a dotted quarter note E5, an eighth note F5, and a quarter note G5. The Piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *dim.*.

Fl. ¹³ *mf* *cresc.* *f*

Pno. ¹³ *mp* *mf* *f*