



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

La Gloire de Molière, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : La Gloire de Molière, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84657>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

La Gloire de Molière, version 2

Texte de Théodore de Banville

Musique de Thierry Chauve

Chant

Peu - ple, je suis la Po - é - sie. Ma lyre, en
Vibre, et ma sain - te fré - né - sie Lais - se, comme

Piano

5

hor - reur aux mé - chants, Dé - bor - der la sour - ce des chants. —
un flot d'am - broi - sie.

8

En ce jour où na - quit Mo - lière, Je viens, au doux son de mes vers,
Sur sa tête aux Dieux fa - mi - lière, Au lieu de ro - ses et de lierre,

11

Po - ser ces lau - riers tou - jours verts. Car, de - puis le siè - cle d'As -
Et moi qui des-cends d'u - ne

14

trée, cime Nul par-mi ces au - da - ci - eux Et qui na-quis sur un au - tel, Que je re-doute et que je
A - me du mètre et de la

18

créé, rime. N'a mieux su la lan - gue sa - crée Je veux voir sur son front su - blime Em-prun-tée au ry - thme des
Brill - ler le feuil-lage im - mor-

22

cieux.
tel. Et sous mes pieds, soeur du po - ète, Fou-lant les trésors, dé-dai-gnés
Pour u - ne plus no - ble con-quête, J'en - tre - la - ce - rai sur sa tête

26

Ces ra-meaux, de so - leil bai - gnés. — Peu - ple, je suis la Po - é -
Vibre, et ma sain - te fré - né -

29

sie. Ma lyre, en hor - reur aux mé - chants, Dé - bor - der la sour - ce des chants.
sie Lais - se, comme un flot d'am - broi - sie,

32

32

The musical score is presented in three staves. The top staff is a vocal line, starting at measure 32 with a few notes and a fermata. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The right hand of the piano part plays a series of chords with a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple bass line. The score ends with a double bar line.