



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Fauré et Saint-Saëns

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Fauré et Saint-Saëns
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a671AaknWA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Fauré et Saint-Saëns

Paroles et musique de Thierry Chauve

FM9 Abdim Gm9 Am F⁹ Dsus Dm7 Gm7 C7

Voix

Fau - ré tra - vaille le pia - no a - vec Ca - mille Saint - Saëns.

Piano

5 F Dm Am11 D7^{9b} D7 Gm7 C13 F

Voix

Ca - mil - le lui ou - vre les por - tes des sa - lons. Et puis il rem - porte un prix de com - po - si - tion.

Pno

9 B^b Fadd A7 Dm C G[#]dim Am7 A^bm7 Gm7

Voix

Tout ce - la gui - de son e - xis - tence. Maî - tre du char - me pour De - bus - sy, Fau - ré de la syn - thèse

Pno

14 C13 Gm7 C7 G913 C7M C6

Voix

a le gé-nie. Son oeuvre a un as-pect hel - lé-nique Et une sé-ré-ni-té phi-lo-so-phi-que.

Pno

19 F⁶ D^{sus} Dm7 Gm7 C7 F Dm Am11 D7^b D7

Voix

E - le-vé par u - ne mè-re mu-si-cienne, Saint-Saëns est in-tel-li-gent dans tous les do-maines.

Pno

23 Gm7 C13 F B^b Fadd A7

Voix

A onze ans il donne des ré - ci - tals pour pia - no Et à dix-huit est ad - mi - ré par Gou - nod

Pno

27 Dm C G#dim Am7 Abm7 Gm7 C13 Gm7

Voix

Pour sa pre-mière sym-pho-nie. Se dé-veloppe sa ré-pu-ta-tion de pia-niste, Et il est nom-mé or-

Pno

32 C7 G913 C7M C6 D7sus49

Voix

ga-niste A la Ma-de-leine où l'ins-pi-ra-tion l'en-traîne. En tant que com-po -
Et il se fait le

Pno

36 G913 F C Dm Gm7

Voix

si-teur il s'af-firme, Les vir-tuo-ses qui le jouent le con-firment,
cham-pion de Mo-zart, Ses con-cer-tos pour pia-no sont sa muse.

Pno

39

Gm9 Db9b11# C7sus F#dim Gm7

Voix

Com - me Ru - bin - stein et Sa - ra - sate. En Al - le - magne il mi - roite,
De la sym - pho - nie il est une star. On ai - me son clas - si - cisme,

Pno

43

Cm⁶ Gm7 C7 F

Voix

La lu - miè - re de son art se dif - fuse.
La clar - té et l'es - prit de son cha - risme.

Pno