



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Fantastiques Nuits

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Fantastiques Nuits
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique moderne

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aoRy1fZwg9>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Fantastiques Nuits

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of music is in 4/4 time and consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with quarter and eighth notes, starting on a whole note and moving through a sequence of notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some tremolos in the first two measures.

6

The second system of music, starting at measure 6, continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a more complex accompaniment with some tremolos and chords, including a key signature change to one flat in the final two measures.

12

The third system of music, starting at measure 12, concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line and repeat dots.