



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Exploration musicale

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Exploration musicale
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=93515>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Exploration musicale

Musique de Thierry Chauve

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

7

Musical notation for measures 7-12. The melodic line continues with various rhythmic patterns, including dotted notes and eighth notes. The accompaniment remains consistent with the previous section.

13

Musical notation for measures 13-18. The right hand melody shows some chromatic movement, and the left hand accompaniment includes some chordal changes.

19

Musical notation for measures 19-24, ending with a double bar line. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.