



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Encountering the Bird

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Encountering the Bird
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : 3 guitares (trio)
Style : Classique

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHmSKd7MUv>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Encountering the Bird

Musique de Thierry Chauve

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

G1

G2

G3

5

G1

G2

G3

11

Encountering the Bird

15

Musical score for measures 15-18. It consists of three staves: G1 (top), G2 (middle), and G3 (bottom). The G1 staff features a melodic line with various accidentals and a triplet of eighth notes in measure 18. The G2 and G3 staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

19

Musical score for measures 19-23. It consists of three staves: G1 (top), G2 (middle), and G3 (bottom). The G1 staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 19. The G2 and G3 staves continue the accompaniment.

24

Musical score for measures 24-27. It consists of three staves: G1 (top), G2 (middle), and G3 (bottom). The G1 staff has a more sparse melodic line. The G2 staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests. The G3 staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Encountering the Bird

28

G1

G2

G3

32

G1

G2

G3