



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Elévation musicale

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Elévation musicale  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Quintet  
**Style :** Pop

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=97327>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Elévation musicale

Violon

Musique de Thierry Chauve

Chords:  $Gm^9$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $D7b9$ ,  $Gm^9$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $D^7$ ,  $D^9$ ,  $Gm^9$ ,  $C^{13}$ ,  $F^6$ ,  $D7+$ ,  $G^9$ ,  $C^9$ ,  $F$ ,  $D^7$ ,  $D^9$ ,  $Gm^9$ ,  $C^{13}$ ,  $F^6$ ,  $Bm^7$ ,  $E^7$ ,  $A^9$ ,  $Bm^7$ ,  $E^7$ ,  $D^b m^7$ ,  $C^9$ ,  $Bm^7$ ,  $B^b 7$ ,  $A^9$ ,  $D^9$

35a

Chord progression:  $Gm^9$ ,  $C^7$ ,  $F^b$ ,  $D^7b^9$ ,  $Gm^9$ ,  $C^7$ ,  $F^b$ ,  $D^7$ ,  $D^9$ ,  $Gm^9$ ,  $C^{13}$ ,  $F^b$ ,  $D^7+$ ,  $G^9$ ,  $C^9$ ,  $F$ ,  $B^b$ .

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The second staff features a prominent sixteenth-note triplet. The third staff contains a long note with a fermata. The fourth staff includes a sharp sign (#) on a note. The fifth staff concludes with a double bar line. Chord symbols are placed above the staff lines to indicate the harmonic structure.