



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Elégie 1

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Elégie 1  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aeE9TjYXvA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Elégie 1

Texte de Evariste de Parny  
Musique de Thierry Chauve

D Bm A Bm F#m D7M

Chant

Guitare

6 Bm A Bm Em D A Bm

6 Du plus mal - heu - reux \_\_ des a - mants

12 Em Bm Em6 B7 D

12 Elle a - vait \_\_ es - su - yé les larmes ; Sur la foi des \_\_ nou - veaux ser - ments \_\_

17 A Bm Em Bm

17 Ma ten - dresse é - tait \_\_ sans a - larmes. J'en ai cru \_\_ son der - nier bai - ser ; \_\_ Mon

22 Em6 B7 D D Bm A

22 a - veu - gle - ment fut ex - trême. \_\_ Qu'il est fa - ci - le d'a - bu - ser

B m F#m D7M B m A B m Em

27 L'a-mant qui s'a - bu - se lui-même ! Des yeux ti-mi-des et \_\_\_bais - sés, U - ne voix na - îve et

D D B m A B m F#m

32 qui touche, Des bras au-tour du cou pas-sés, Un bai-ser don - né \_\_\_ sur la bouche,

D7M B m A B m Em D A

37 Tout ce - la n'est point de \_\_\_ l'a - mour. J'y fus trom-pé jus-qu'à ce jour.

E7 A D

42