



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Dreams of the Reunion

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Dreams of the Reunion
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Violon, Orchestre
Style : Pop

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aqp8Tw6j2A>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Dreams of the Reunion

Mélodie

Musique de Thierry Chauve

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems of music. Each system typically includes a melody line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line on a bass clef staff. The melody line features a mix of eighth and quarter notes, often with slurs and ties. The guitar accompaniment is primarily composed of eighth-note patterns, with some chords and rests. Chords are indicated by letters above the staff, such as Dm, Am, C, and F. Some chords include accidentals, like Bb and G9/B. The score is divided into sections marked with measure numbers: 9b, 17a, and 25b. The final system ends with a double bar line and a final Dm chord.

Chords: Dm, Dm/F, Dm, Am, Bb, C7, F, C, Am, E7/B, Dm, Dm/C, G9/B, C, C, Am7, Dm, Dm/F, Dm, Am, Bb, C7, F, C, Am, E7/B, Dm, Dm/C, G9/B, C, C, Am7, Dm, Dm/F, Am, Bb, C, Dm, C, BbMAJ13, F13, Dm, Dm/F, C, Am, F, Dm, BbMAJ7, F7, Dm, Dm/F, Am, Bb, C, Dm, C, BbMAJ13, F13, Dm, Dm/F, C, Am, F, Dm, BbMAJ7, F7, Dm.

Chord progression: Cm7, Fm7, Gm7, Fm9

34a

Chord progression: Cm7, Fm7, Gm7, Fm9

Chord progression: Cm7, Fm7, Gm7, Fm9

42b

Chord progression: Cm7, Fm7, Gm7, Fm9

Chord progression: Eb, Bb

Chord progression: Fb, G7, CMaj7, Fb, Cb9, Am7

52a

Chord progression: Fb, G7, CMaj7, Fb, Cb9, Am7

Chord progression: Fb, G7, CMaj7, Fb, Cb9, Am7

60b

Chord progression: Fb, G7, CMaj7, Fb, Cb9, Am7