



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Considérations sur le Sable Blanc

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Considérations sur le Sable Blanc  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Latin

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=65898>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Considérations sur le Sable Blanc

Saxophone ténor

Musique de Thierry Chauve

D A7 A13

D A9sus A7susb9

D GMaj7 F#7

Bm C#m9b5 EDim Bm

Bm Eb C#m7b5 F#7

17b Bm C#m7b5

Bm F#

Bm7 E7 A D

D A7 A13

33a

D A9sus A7susb9  
 D GMaj7 F#7  
 Bm Em69 B7b9 Am  
 Em A A7  
 G G#Dim F#m7 C#7  
 F#m Bm G  
 F#m C#7 F#m GMaj7  
 A7 A7sus D

This musical score is written for guitar in the key of D major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Chord names are placed above the staff at the beginning of each measure or group of measures. The chords are: D, A9sus, A7susb9, D, GMaj7, F#7, Bm, Em69, B7b9, Am, Em, A, A7, G, G#Dim, F#m7, C#7, F#m, Bm, G, F#m, C#7, F#m, GMaj7, A7, A7sus, and D. There are two performance markings: '45b' on the first staff and '61a' on the eighth staff. The score ends with a double bar line.