



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Colline de la Félicité

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Colline de la Félicité
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Classique moderne

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBa1gzuWdc>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Colline de la Félicité

Musique de Thierry Chauve

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time and D major. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a half note chord of G4 and B4. The bass line starts with a quarter note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line features a steady eighth-note accompaniment: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

Musical notation for measures 9-14. The melody includes a quarter rest in measure 9, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line continues with eighth notes, including a triplet of G3, A3, and B3 in measure 10.

Musical notation for measures 15-18. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line continues with eighth notes, ending with a quarter note D4 in measure 18. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.