



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Au clair de la Lune, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Au clair de la Lune, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=95298>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Au clair de la Lune (version 2)

Musique : traditionnel
Arrangements de Thierry Chauve

Chant

Piano

G D D7 G G

Au clair de la
Au clair de la

6

D7 G D G D7 G D7

Lu - ne, mon a - mi Peir - rot. Prê - te - moi ta plu - me pour é - crire un
Lu - ne Pier-rot ré - pon - dit : Je n'ai pas de plu - me, je suis dans mon

12

G A A7 D

mot. Ma chan-delle est mor - te, je n'ai plus de feu.
lit. Va chez la voi - si - ne, je crois qu'elle y est.

Au clair de la Lune (version 2)

17 G D7 G D7 G

Ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.
Car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet.

17

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal line, starting at measure 17. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, lyrical style. Above the staff, the chords G, D7, G, D7, and G are indicated. The lyrics are: "Ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu." The second system is for the piano accompaniment, also starting at measure 17. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal line with chords and a steady bass line. The lyrics are: "Car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet." Both systems end with a double bar line and repeat dots.